

NEWSLETTER

GALERÍAS

GINSBERG

Este mes se podrá ver la muestra del artista Jorge Morocho titulada "Tiresias".

GALERIA FÓRUM

A partir del 6 de marzo se podrá apreciar la muestra titulada "Bifurcación Imaginaria" de la artista Eli Bedon. La muestra va hasta el 30 de Marzo.

GALERÍA DEL PASEO

Del 14 de Marzo al 13 de abril habrá una muestra colectiva titulada "Encuentro de Rios Soi Noma"

CRISIS GALERIA

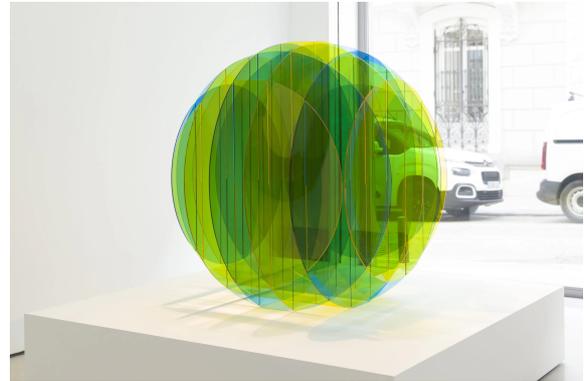
En la ya conocida galería barranquina inauguran el 20 de marzo una muestra de los artistas Alvaro Icaza & Veronica Luyo.

NOW GALLERY

En Focus room habrá una muestra de la artista Alejandra Perez. Luego en el Space Room podrán apreciar a Micaela Piñero y en el Projects Room verán a Harumi Kusen.

LIBRO DEL MES

Este mes, quiero destacar "The Art Thief" de Michael Finkel, una fascinante novela inspirada en un caso real de robo de arte. La historia mezcla intriga, historia y arte de una manera que me mantuvo pegada a cada página. Recomiendo este libro a todos los que disfrutan de un buen misterio anclado en la realidad y con una profunda conexión con el mundo del arte.



Un café con... David Magan. El reconocido artista , representado por la galería Parra & Romero, nos recibe para nuestras ya conocidas preguntas junto a un cafe.....

1) ¿Puedes contarnos un poco sobre tus antecedentes y cómo te convertiste en artista?

Inicié en el arte a los 14 años, motivado por la influencia de una familia artística amiga. A los 16, desencantado con la educación tradicional, opté por un camino más creativo, ingresando a La Escuela de La Palma en Madrid. Este cambio significativo marcó el inicio de mi carrera artística, que ahora celebra más de dos décadas de exploración y creación ininterrumpidas.

2) ¿Qué te inspira como artista? ¿Tienes alguna influencia en particular o artistas favoritos?

Encuentro inspiración en un espectro amplio que abarca desde la música y el cine hasta la literatura y la arquitectura. Esta rica mezcla me permite tejer una obra multidimensional, imbuida de diversas capas de significado. Artistas como Lucia Koch, James Turrell y Anish Kapoor, con sus innovadoras manipulaciones del espacio y la luz, han impactado profundamente mi enfoque, inspirándome a desafiar constantemente los límites de la percepción.

3) ¿Puedes guiarnos a través de tu proceso creativo? ¿Cómo pasas de una idea a una pieza terminada?

Mi enfoque creativo es una amalgama de técnicas tradicionales y tecnología de punta. Comienza con un destello de inspiración, traducido luego en bocetos y maquetas, y finalmente perfeccionado con modelado en 3D. Este proceso, que suele ser colaborativo, me permite pulir cada detalle antes de la producción final, garantizando que cada obra no solo cumpla con mis expectativas visuales sino que también resuene emocionalmente con el espectador.

4) ¿Tienes algún consejo para los jóvenes artistas que recién comienzan?

La trayectoria artística es profundamente personal y llena de desafíos. Insto a los nuevos artistas a abrazar este viaje con paciencia y una mente abierta. La experimentación es crucial; igualmente, profesionalizar tu enfoque desde el inicio puede ser tremendamente beneficioso. Aprovechar los recursos digitales y construir una red sólida puede marcar una diferencia significativa en tu desarrollo artístico y profesional.

5) ¿Qué esperas que la gente se lleve al experimentar/ver tu trabajo?

Deseo que mi arte sirva como catalizador para la introspección y la exploración de nuevos horizontes. Mediante el uso de la luz y el espacio, intento ofrecer al espectador una experiencia que vaya más allá de lo puramente visual, invitando a una meditación profunda sobre su percepción del mundo que los rodea.

6) Cuéntanos sobre algún proyecto o exposición nueva que tengas en este 2024.

Este año estoy enfocado en profundizar en la creación de nuevas obras y proyectos. Destacan entre mis planes una instalación de luz en Estados Unidos, que explora nuevas facetas de la interacción luminosa, y una exposición individual en Alemania que profundiza en la dinámica del color y la forma. Además, estamos ultimando los preparativos para una muestra significativa en un museo del norte de España y trabajando en una retrospectiva que recorre las distintas etapas de mi carrera. Estos proyectos representan una oportunidad para expandir mis horizontes y compartir mi visión artística con una audiencia más amplia.

Museos / Centros Culturales

ICPNA

En la sala Venancio Shinki (Av. Angamos Oeste 120, Miraflores) podrán ver la exhibición de la artista Marisabel Arias "Drama Shopping Center" bajo la curaduría de Gisselle Giron. Va hasta el 31 de Marzo.

ALIANZA FRANCESA

"Void Setup" es el título de la muestra del artista Daniel Martínez que se exhibirá desde el 13 de Marzo en el espacio Le carre d'Art de la alianza francesa sede La Molina (Av. Javier Prado Este 5595). Va hasta el 27 de Abril.

MALI

En la sala 1 y 26 del museo podrán apreciar la exhibición de la artista Rosa Barba titulada "Evocando un espacio más allá del cine". La exhibición va hasta mediados de junio.

PRÓXIMO MES

El mes de Abril es el mes del arte en Lima. Acá un **Save the date** de dos ferias de arte que no debes perderte:

Horizontal Art Fair

La primera edición de esta feria de arte en Lima se dará lugar en el museo Amano del 18 al 28 de Abril. Es una feria en donde los stands son manejados por los mismos artistas y así poder tener un acercamiento directo entre el público y el artista.

PArC

La undécima edición de la feria se llevará a cabo del 24 al 28 de Abril en la casa Prado contando con más de 40 galerías participantes.

Vayan agendando !

Como asesora de arte, enfatizo la importancia de preservar obras de arte, una inversión significativa que merece un cuidado diligente para asegurar su durabilidad y valor.

Aquí te dejo los consejos clave para el cuidado de tu colección:

1. Manejo: Siempre manipula las obras con manos limpias y secas. Utiliza ambas manos o busca ayuda para mover piezas grandes y, para objetos pesados, usa guantes para evitar daños y huellas.



2. Exposición a la luz: Evita la luz solar directa ya que puede dañar los materiales. Usa vidrio con filtro UV o en su defecto, coloca filtros UV en los vidrios de tu casa y utiliza iluminación LED para proteger tus piezas de los rayos ultravioleta y el calor.



3. Humedad y temperatura: Mantén un ambiente con temperatura alrededor de 21 °C y humedad entre 40-60% para evitar daños por fluctuaciones climáticas. Evita situar las obras de arte cerca de fuentes de calor o corrientes de aire.

4. Enmarcado y montaje: Utiliza materiales sin ácidos para el enmarcado y asegúrate de que esté bien sellado. Para lienzos, un tablero trasero puede ofrecer protección adicional.

5. Limpieza: Desempolva regularmente con un paño suave y seco. Evita productos de limpieza directamente sobre las obras y consulta a un conservador para obras antiguas o valiosas.

6. Almacenamiento: Guarda las obras en un lugar seco y estable, usando materiales libres de ácido. Mantén las pinturas verticales y asegúrate de que las esculturas tengan soporte adecuado.

7. Inspecciones: Revisa tu colección regularmente en busca de signos de daño y consulta a un conservador si detectas problemas.

8. Seguros y documentación: Asegura adecuadamente tus obras y mantén



documentación detallada incluyendo tasaciones, fotografías y registros de compra.



Finalmente, disfruta de tus obras con la tranquilidad de que estás contribuyendo a su conservación para futuras generaciones. La atención y diligencia en el cuidado de ellas no solo preserva su valor material y estético, sino también su importancia histórica y cultural. En caso de dudas o necesidades específicas, no dudes en buscar asesoramiento profesional para mantener tus piezas en las mejores condiciones.