

# NEWSLETTER

## GALERÍAS

### NOW

Del 7 de febrero al 6 de Marzo podrán ver:

#### FOCUS ROOM

Podrán apreciar la" del exposición "Negocios/ Umbrales artista Miguel Angel Polick

#### SPACE ROOM

En esta sala verán la exposición "Anatomía de Ficciones Colectiva

Artistas"

#### PROJECTS ROOM

Acá verán la exposición "Restos de algo no del todo vivo" de la artista Krizia Leon-Porta.

## GALERIA FORUM

Exposición (Arte KAPALA 2024)

Colectiva de varios artistas participantes (Escultura, Fotografía, Pintura)

Viernes 16 al 18 de febrero de 10 am a 10 pm en el Club Kapala (panamericana Sur 98.5)

## WU Galeria

Exposición "Metafísica Nacional" del artista Alejandro Jaime. Va hasta fines de Febrero.

## ZONA MACO

En Mexico estarán las galerías 80m2 Livia Benavides y la galería Vigil Gonzales con distintas propuestas muy interesantes. No pueden perderselas.



**Como homenaje a Mariella he decidido reproducir parte de una entrevista que tuve el privilegio de hacerle para la revista Cosas en Diciembre del 2021. Acá algunas preguntas.**

**Mariella, cuéntanos un poco sobre tu infancia y como te decidiste en ser artista?**

- Mi madre siempre pinto, no profesional pero dibujaba muy bonito. Siempre nos inculco el arte a mis hermanos y a mí. Recuerdo que tenia un hermoso libro de Van Gogh el cual me impactó mucho. A mi papá también le gustaba la música, había un interés por el arte sin ser grandes coleccionistas pero había una sensibilidad muy fuerte en casa. Mi hermano mayor y yo hicimos fotografías; en esa época mi papa viajaba mucho a NY y nos traía la cámara fotografica que le pedíamos porque sentía que nos daría algo positivo a cambio. De ahí generamos esa facilidad de acceder al arte. Mi hermano dejo la fotografía pero yo seguí en eso. Un dia mi padre me dijo que dejara de hacer eso y empezara a trabajar con él y le dije que no rotundamente, que yo no quería eso. Muchos años después me dijo que le encanto mi respuesta. Luego me fui a estudiar a NY un workshop de fotografía. Conocí a Fernando La Rosa y mucha gente relacionada a la fotografía. Después me metí a Bellas Artes a hacer cursos libres y seguí haciendo lo que me gustaba. Trabajé en Secuencia, era muy seria; sentía que uno debía "pagar piso" como se dice. De ahí me fui al Art Institute en Chicago.

**Empezaste estudiando fotografía en Lima, como o porque hiciste la transición a la pintura?**

- Empece estudiando fotografia con Fernando La Rosa. Había un curso en el jirón Ilo en el centro de Lima. Ibamos ahí y habían muchos artistas que enseñaban y aprendía. Hice fotografia un tiempo, expuse en el Banco Continental y ahí conversando con Mirko Lauer el me decía que tenia que estudiar, hacer una carrera. Pensé en irme a Mexico a estudiar historia del arte pero me di cuenta que yo lo que quería era hacer cosas con las manos. En esa época vino a Lima Aaron Siskind para realizar unas fotografías y el me ubicó en el Art Institute of Chicago que era un sitio experimental. Aplique y me aceptaron! Casi me muero porque me tenia que ir de Peru. En Chicago empiezo a cambiar de fotografia a "printmaking", talleres sueltos, serigrafías, tomaba todos los cursos que podía por la avidez que tenía en aprender. En la maestría si necesitabas tener dos asesores. Uno fue Ray Yoshida que era un profesor muy respetado en Chicago, del grupo de los "Hairy Who". Se enfatizaba mucho en Chicago el arte popular o "pop art". Luego de terminar mis estudios decidí regresar a mi país; sentía que no me quería quedar, era otra ideología. Mi papa insistía que regrese, que la familia estaba acá. Y decidí regresar para poder digerir todo lo aprendido en esos años. Yo me sentía saturada de toda la información que recibí. No me

## Museos / Centros Culturales

### MALI

En el MALÍ podrán apreciar una extraordinaria exposición de la artista Mariella Agois bajo la curaduría de Jorge Villacorta en la sala 2 titulada "Sistemas Geométricos" y también inaugura la exposición "Cuando la fe mueve montañas. Dos décadas después" del artista Francis Alys bajo la curaduría de Cuauhtemoc Medina.

### MAC LIMA

En el MAC sigue la muestra "Historias de papel 2" en la sala 1 y en la sala 3 pueden ver la fabulosa exhibición "Color" que estará hasta mediados de Marzo.

### ICPNA

En el espacio German Kruger podrán apreciar la muestra Singles, Covers y Remixes del artista Marcel Velaochaga bajo la curaduría de Max Hernandez Calvo. Va hasta fines de Marzo.

### LIBRO DEL MES

Este mes les recomiendo una novela titulada "Sakura" de Matilde Asensi. Trata sobre como un multimillonario japonés adquiere en 1990 el cuadro de Van Gogh "El retrato del doctor Gachet" y al fallecer el cuadro desapareció por siempre (esto si ha sucedido en la vida real). La novela trata de un grupo de personas que intentar encontrar el famoso cuadro. No les hago mas spoiler del libro pero para los amantes del arte y las novelas se los remiendo.

### DOCUMENTAL / VIDEOS

Si lo que quieren es relajarse viendo un documental les recomiendo "Art of the Heist" en donde verán los robos y falsificaciones mas impactantes del mundo del arte.

### Porque el geometrismo es tu manera de expresarte en tu obra?

- Es una cosa que ha venido con el tiempo. Yo empecé con lo figurativo. Un fondo con una figura al frente que se relacionen entre sí, que haya un diálogo. Cuando empecé hacia collage pero me di cuenta que el collage no sirve si pintas, o haces collage y lo dejas así o pintas porque con el collage tienes que saber cuando parar. Y yo no paraba, entonces sentía que lo malograba. Cuando pintas, tu tienes que tener la capacidad de mover la superficie con pintura y que no se malogre. Poco a poco me di cuenta que habían un montón de elementos que no me servían y como la pintura es un espacio distinto, no tiene que ver con la realidad necesariamente. Fui quitando toda esa deformación y lo volví más geométrico. Pensaba que pasa si hago una raya para acá? Y ahí sentía que el cuadro se mueve. Y ahí empezó. Pase del óleo al acrílico porque sentía que me daba mas libertad para pintar.

### A que artista admiras y quien ha influenciado tu trabajo?

- Admiro a muchos artistas. Me encanta Magritte, Giotto, Richter, Rauschenberg, mucha gente. Pero no siento que alguien me haya influenciado, no me copio. Jasper Johns, maravilloso. Arte americano monumental como Pollock, los artistas de esa época. Una artista japonesa que había en Chicago era Miyoko Ito, muy fina. Mucha gente me ha interesado.

En Peru, me intereso el trabajo de Servulo. En un momento me interese mucho por el arte femenino uruguayo. Picasso me parece genial pero no me siento influenciada. Por Matisse si, me parecía genial. En la época que yo estudiaba, Matisse era maltratado porque era la época en la que la pintura había muerto. Matisse dijo "el arte es como un sofá cómodo" y la gente decía "es como un decorador" pero yo decía que horror. Sus collages maravillosos! Después los tapices me llamaban mucho la atención. Es inacabable la cantidad de artistas que hay.



### Has tenido exposiciones en muchos lugares como Mexico, Chicago, Washington, Madrid (durante Arco). Cual o cuales te han dejado mayor satisfacción como persona?

- La verdad es que a muchas de las muestras no he podido ir. La de Arco me gusto. También una en Bélgica donde puse 3 cuadros de los paracaídos que fue curada por Gustavo Buntinx llamada "The bright of the sun". A veces algunas muestras pueden ser un poco impersonales. De ahí hubo otra hace dos años en Londres sobre tejidos que recuerdo mucho.



### Cuéntanos que proyectos a futuro tienes y qué veremos de Mariella Agois?

- Esa es la gran pregunta, a veces uno piensa que ya no va a hacer nada. Porque pienso como se verá. Uno quiere seguir trabajando pero tienes la inseguridad de que de repente no lo vas a hacer. Habrá una exposición el próximo año, que ojalá se haga, en la Municipalidad de Miraflores. Cuando veo espacios muy grandes, me ponen nerviosas.