

NEWSLETTER

GALERÍAS

FÓRUM

Hasta el 20 de Enero se podrá ver la muestra del artista Patrick Tschudi titulada "Donde el tiempo no habita"

GALERIA DEL PASEO

Durante todo el verano podrán ver la muestra colectiva "Paseo Lab #4 El planeta, la vida, el amor y otras catástrofes" curada por Max Hernandez.

LA GALERIA (San Isidro)

Del 8 de Enero al 28 de Febrero habrá una muestra colectiva de los artistas representados por la galería. Podrán ver pinturas, esculturas y fotografías.

CRISIS GALERIA

La muestra de Raul Silva "Rayos de sol en Sudamérica" seguirá abierta hasta el 25 de enero.

GINSBERG

El 8 de Enero inauguro la muestra de la artista Alessandra Risi titulada "Isla" bajo la curaduría de Fatima Poppe.

QUE ESCUCHAR?

Este inicio del año pensé en recomendarles algunos podcasts que me parecen interesantes para quien quiere empezar a aprender de arte:

* Guggenheim A to Z: se trata de un podcast del ya conocido museo de NY en donde tratan distintos temas y así comprender la historia y colección del museo.

* The MET: muy parecido al del , en este podcast hablan sobre mas de 5,000 años de arte de todo el mundo que puedes encontrar en el museo y de esa manera aprender sobre arte en general



UN CAFÉ CON SALLY GALL. Empezamos el año entrevistando a esta extraordinaria fotógrafa cuyas obras se encuentran en importantes instituciones tales como Whitney Museum (NY), Museum of Fine Arts (Houston), Guggenheim Museum (NY), Bibliothèque Nationale (Paris, FRA) entre otros.

1) ¿Puedes contarnos un poco sobre tus antecedentes y cómo te convertiste en artista?

Desde niña, me fascinaron las artes y los viajes, soñando con ser fotógrafa. Aunque admiraba la pintura, prefería explorar que estar en un estudio. Un influyente profesor de arte en secundaria, quien era fotógrafo, me orientó hacia esta profesión. En mi clase, varios nos convertimos en fotógrafos. Crecí en Houston, rodeado de museos y arte, y estudié en Rhode Island School of Design, encontrando en la fotografía mi forma de crear e interactuar con el mundo.

2) ¿Qué te inspira como artista? ¿Tienes alguna influencia en particular o artistas favoritos?

Mi inspiración artística proviene del mundo natural: aire, luz, espacios abiertos que invitan a la infinitud y al ascenso. Me pierdo en su inmensidad a través de fotografía y viajes, como caminatas y senderismo. La belleza de colinas, montañas, lagos y cielos dramáticos me cautiva. Admiro a pintores abstractos como Mark Rothko y William Turner, que exploran la apertura y el infinito, y a fotógrafos como Emmet Gowan, cuyo trabajo refleja temas emocionales y espaciales similares.

3) ¿Puedes guiarnos a través de tu proceso creativo? ¿Cómo pasas de una idea a una pieza terminada?

Trabajo de forma intuitiva, explorando sin un plan fijo, especialmente en lugares desconocidos. Esta espontaneidad me ha llevado a descubrimientos sorprendentes. Por ejemplo, en Sicilia, quedé fascinado por la ropa volando en el viento, lo que inspiró mi serie "Aerial", que explora la tela transformándose en figuras abstractas contra el cielo. Un viaje de rafting por el río Colorado inspiró mi proyecto "Planeta", centrado en la textura y el color de las paredes del cañón.

Una vez que elijo un tema, fotografío repetidamente el mismo lugar a lo largo de los años. En mi estudio de Nueva York, edito y pruebo impresiones, ajustando contraste, color y tamaño. Este proceso, antes en cuarto oscuro y ahora digitalmente, implica perfeccionar la imagen hasta lograr el resultado deseado. Mis fotos son reales, sin elementos añadidos, pero requieren cuidadosas decisiones de grabado. Alterno entre tomar más fotos y experimentar con la impresión, en un proceso lento y en capas.

4) ¿Tienes algún consejo para los jóvenes artistas que recién comienzan?

El consejo clave para jóvenes artistas es estar profundamente apasionados por su trabajo y su creación, a pesar de ser a menudo un camino solitario y sin garantías de audiencia, apoyo financiero o reconocimiento. Muchos grandes artistas no reciben reconocimiento ni recompensa financiera. Es esencial mantenerse creativo a pesar de todo, ya que el éxito requiere años de esfuerzo, más allá del talento o la suerte. Así que, encuentra tu pasión y aférrate a ella.

5) ¿Qué esperas que la gente se lleve al experimentar/ver tu trabajo?

Mi deseo es que quienes vean mi obra sean transportados a un "lugar diferente", experimentando el mundo de manera nueva y contemplativa. Espero que noten detalles que usualmente pasarían por alto. Lograr esto es un gran éxito para mí. Además, busco crear objetos hermosos, ya que valoro la belleza en el arte, algo no tan común hoy en día. En un mundo lleno de fealdad, ¿por qué no crear belleza?

6) Cuéntanos sobre algún proyecto o exposición nueva que tengas en este 2024.

Recientemente completé mi proyecto de pared de roca tras 3 años de búsqueda, fotografía e impresión. Pronto lo exhibiré en la Galería Winston Wachter en Nueva York, aunque aún no tengo una fecha concreta. Espero mostrarlo también en otras galerías. Como acabo de finalizar este trabajo, aún no tengo planes de exposición definidos.

Museos / Centros Culturales

CC INCA GARCILASO

Hasta el 11 de Febrero podrás ver la exposición "Ticuna. El arte de la resistencia" bajo la curaduría de Gredna Landolt. Va en Jiron Ucayali 391, Lima. Ingreso libre

MALI

En el MALÍ podrán apreciar una extraordinaria exposición de la artista Mariella Agois bajo la curaduría de Jorge Villacorta en la sala 2 titulada "Sistemas Geométricos" y también inaugura la exposición "Cuando la fe mueve montañas. Dos décadas después" del artista Francis Alys bajo la curaduría de Cuauhtemoc Medina.

MAC LIMA

En el MAC sigue la muestra "Historias de papel 2" en la sala 1 y en la sala 3 pueden ver la fabulosa exhibición "Color" que estará hasta mediados de Marzo.

ICPNA

En el espacio Venancio Shinki estará inaugurando la exhibición de Daniel Barclay titulada "Falsa Ruptura" bajo la curaduría de Marcio Harun.

LIBRO DEL MES

Empezamos el año con un interesante libro titulado "What is Painting" de Julian Bell; una reflexión profunda y accesible sobre el arte de la pintura. Bell combina historia, teoría y su experiencia personal para explorar el significado y la evolución de la pintura, ofreciendo una perspectiva única que desafía y enriquece la comprensión del lector sobre este arte milenario.

Empezamos el año con un artículo que responde a una pregunta que constantemente me hacen: **Que es el arte : Orígenes, movimientos y artistas fundamentales.** Como siempre termino recomendándoles un libro en donde pueden ahondar en el tema.

El arte contemporáneo, un término amplio que engloba una variedad de estilos y prácticas artísticas, comenzó a tomar forma a finales de la década de 1940 y principios de la de 1950. Esta era marcó el fin de la Segunda Guerra Mundial y el inicio de una nueva era de experimentación y expresión artística.

Orígenes y Desarrollo

Los orígenes del arte contemporáneo se pueden rastrear hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, un período que presencié un cambio significativo en el panorama artístico mundial. Este cambio fue impulsado por un deseo de romper con las tradiciones del pasado y explorar nuevas formas de expresión. Según el historiador del arte y crítico Jonathan Harris en su libro "The New Art History: A Critical Introduction" (2001), este período representó una ruptura con las normas establecidas y un movimiento hacia un enfoque más individualista y conceptual del arte.

Principales Movimientos

1. Abstracto y Expresionismo Abstracto: Surgido en la década de 1940, el expresionismo abstracto en Estados Unidos, con figuras como Jackson Pollock y Mark Rothko, se centró en la expresión de las emociones a través de formas y colores no figurativos.



2. Pop Art: A mediados de la década de 1950, el Pop Art emergió como una respuesta a la cultura de masas y al consumismo. Artistas como Andy Warhol y Roy Lichtenstein utilizaron imágenes de la cultura popular y la publicidad, desdibujando la línea entre el arte y la vida cotidiana.



3. Minimalismo y Arte Conceptual: En las décadas de 1960 y 1970, el minimalismo y el arte conceptual desafiaron las nociones tradicionales de lo que podría ser el arte. Artistas como Donald Judd y Sol LeWitt se centraron en las ideas y conceptos detrás de la obra de arte, más que en la obra en sí misma.



4. Arte de Performance: Artistas como Marina Abramović, en la década de 1970, utilizaron su propio cuerpo como medio para explorar temas como la identidad, el cuerpo y la relación entre el artista y la audiencia.

Artistas Fundamentales

Cada uno de estos movimientos trajo consigo figuras clave que dejaron una marca indeleble en el mundo del arte. Jackson Pollock, por ejemplo, es conocido por

su técnica de goteo, que revolucionó el mundo del arte abstracto. Andy Warhol, por otro lado, es quizás la figura más icónica del Pop Art, conocido por sus serigrafías de figuras como Marilyn Monroe y latas de sopa Campbell.

Influencia y Evolución

El arte contemporáneo ha continuado evolucionando, abordando temas como la globalización, la identidad, la política y la tecnología. Artistas como Ai Weiwei y Banksy son conocidos por su arte políticamente cargado, mientras que otros, como Jeff Koons y Damien Hirst, exploran la relación entre el arte, el consumismo y los medios.

Lectura Recomendada

Para aquellos interesados en profundizar en este tema, "Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism" de Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois y Benjamin H. D. Buchloh es una excelente fuente. Este libro proporciona un análisis detallado de los movimientos artísticos desde principios del siglo XX hasta la actualidad, ofreciendo una comprensión profunda del arte contemporáneo.

El arte contemporáneo es un campo dinámico y siempre cambiante que refleja los complejos matices de la sociedad moderna. Desde sus orígenes en las cenizas de la Segunda Guerra Mundial hasta su estado actual, ha desafiado constantemente nuestras percepciones y ha ampliado los límites de lo que el arte puede ser.