

# NEWSLETTER

## DO NOT MISS

Con mucho cariño los invito a todos a visitar, desde el 16 de abril, una nueva forma de vivir el arte: MEG ART STORE. Un lugar donde comprar arte es como entrar a mi casa. Disfrutarás junto a un rico café, de extraordinarias obras tanto de artistas nacionales como extranjeros y podrás contar con mi asesoría personal para encontrar la pieza perfecta para tu casa u oficina. Además podrás gozar de distintas actividades en la tienda que enriquecerán tus días. La cita es en Leonidas Yerovi 106, of. 83. San Isidro

## LIBRO DEL MES

En mi recomendación de hoy para este newsletter, destaco "Art Matters" de Neil Gaiman, con ilustraciones de Chris Riddell. Este no es solo un libro, es una chispa que enciende la imaginación, defendiendo con pasión la libertad de expresión y el poder transformador del arte. Una lectura esencial que nos recuerda cómo el arte nos da forma, desafía y nos lleva a mundos desconocidos. Absolutamente recomendado para cualquiera en busca de inspiración y un recordatorio de por qué el arte, efectivamente, importa.

## LA GALERÍA SAN ISIDRO

Mateo Cabrera tendrá una individual titulada "La comunión de los reinos" Va del 10 de abril al 4 de mayo.

## GALERIA FÓRUM

A partir del 3 de abril se podrá apreciar la muestra del artista Alejo Alayza.

## CRISIS GALERIA

En la ya conocida galería barranquina inauguran sigue la muestra de los artistas Alvaro Icaza & Verónica Luyo titulada "Una hormiga camina frenéticamente"



## UN CAFÉ CON..... KURT HERRMANN

**¿Puedes contarnos un poco sobre tus antecedentes y cómo te convertiste en artista?**

Creer con hermanos que siempre estaban dibujando naturalmente me llevó a hacer lo mismo, sin considerar nunca un camino alternativo. Mi crianza en las montañas de Pensilvania me influyó profundamente, al igual que mis estudios en España y Siberia a principios de los 90. Estas experiencias ampliaron mis perspectivas y nutrieron mi primer cuerpo significativo de trabajo.

**¿Qué te inspira como artista? ¿Tienes alguna influencia particular o artistas favoritos?**

Últimamente, me han cautivado las obras de arte que desafían la replicación por IA, valorando el toque humano irremplazable en la era de la tecnología. Además de las artes visuales, la música y la literatura me inspiran significativamente, pero la naturaleza más salvaje sigue siendo mi influencia más profunda.

**¿Puedes guiarnos a través de tu proceso creativo? ¿Cómo pasas de una idea a una pieza terminada?**

Mi proceso comienza con bocetos para conceptualizar ideas. Sin embargo, una vez que comienza una pintura, me desapego de las nociones preconcebidas, permitiendo que la obra evolucione de forma independiente. Trabajo en múltiples piezas simultáneamente para mantener la claridad y frescura. Las etapas finales involucran a la obra adquiriendo su propia identidad, guiándome hacia su finalización a través de la emergencia de títulos potenciales.

**¿Tienes algún consejo para los jóvenes artistas que recién comienzan?**

El camino para convertirse en un artista profesional requiere un "pozo sin fondo" de creatividad y una energía inmensa. El talento por sí solo no garantiza el éxito; la resistencia, la paciencia y la practicidad en el sostenimiento de uno mismo son cruciales. Aunque podría aconsejar explorar otros caminos, el verdadero artista perseverará independientemente del desánimo, impulsado por una pasión imparable.

**¿Qué esperas que la gente se lleve al experimentar tu trabajo?**

No tengo expectativas sobre la reacción del espectador, esperando en su lugar que cada individuo derive una interpretación personal y en evolución de mi trabajo. Me esfuerzo porque mi arte sea de final abierto, fomentando infinitas posibilidades en su comprensión.

**Cuéntanos sobre algún nuevo proyecto o exposición que tengas en 2024.**

Este año es emocionante con exposiciones programadas en Nueva Orleans, St. Louis, Maine y, notablemente, mi debut en América del Sur en MEG en Lima. La operación vibrante y diversa de mi estudio refleja el entusiasmo y el amplio alcance de mis inicios en la carrera, marcando un período de significativa emoción y cumplimiento creativo.

## Museos / Centros Culturales

### ICPNA

En la sala German Kruger (Av. Angamos Oeste 160, Miraflores) acaba de inaugurarse la exposición de Roberto Huaracaya titulada "Ver por Contacto. Fotogramas 2014-2024" bajo la curaduría de Alejandro Leon-Cannock. Va hasta el 23 de Junio

### PROYECTO AMIL

Esta institución se muda a un nuevo espacio en Pedro de Osma 409, Barranco con un Laboratorio colaborativo de arte contemporáneo titulado "Haciendo Contexto VII TORNAR(se)"

### ALIANZA FRANCESA

"Santuario de espinas" es la exhibición de la artista Karla Zorrilla que se puede ver en el Hall de esta institución en Miraflores. La muestra va del 17 al 22 de junio del 2024.

### MAC LIMA

En la sala 1 del museo podrán apreciar la exhibición "Habitar futuros posibles" en donde diversas artistas comparten visiones para nuevos modelos de habitar los ecosistemas en los que habitamos. Esta exposición reúne un grupo de artistas para el proyecto National Museum of Women in the Arts (Washington, DC). Va hasta el 19 de mayo.

El mes de Abril es el mes del arte en Lima. Acá un Save the date de dos ferias de arte que no debes perderte:

### Horizontal Art Fair

La primera edición de esta feria de arte en Lima se dará lugar en el museo Amano del 18 al 28 de Abril. Es una feria en donde los stands son manejados por los mismos artistas y así poder tener un acercamiento directo entre el público y el artista.

### PArc

La undécima edición de la feria se llevará a cabo del 24 al 28 de Abril en la casa Prado contando con más de 40 galerías participantes.

Vayan agendando !

## LA BIENAL DE VENEZIA, HISTORIA E IMPORTANCIA

La Bienal de Arte de Venecia constituye un evento trascendental en el panorama artístico internacional, actuando como un verdadero epicentro de la vanguardia y la innovación. Este evento, que comenzó su andadura en 1895, ha sido durante décadas el escenario por excelencia para la presentación de las tendencias más rompedoras y para el debate en torno a las cuestiones que definen el arte contemporáneo.



Su influencia en la carrera de los artistas que participan es profunda y multifacética. La Bienal no solo proporciona una plataforma de visibilidad sin igual, sino que también actúa como un sello de aprobación del establishment artístico, marcando un antes y un después en las trayectorias de quienes allí exhiben.

La participación en este evento es a menudo vista como un hito, un reconocimiento de la relevancia y la contribución de un artista al diálogo cultural global. Estructurada en torno

a un evento central curado y una serie de pabellones nacionales, la Bienal ofrece un mosaico de perspectivas artísticas.

Los pabellones nacionales, repartidos por los Giardini y el Arsenale, brindan a cada país la oportunidad de destacar las propuestas y discursos que consideran más relevantes, creando así un diálogo entre culturas, técnicas y generaciones. A su vez, los eventos colaterales amplían aún más el espectro de la experiencia bienal, transformando a Venecia en un verdadero laboratorio de experimentación artística.

Para la edición de 2024, bajo el tema "Foreigners Everywhere", el curador Adriano Pedrosa ha extendido invitaciones a 331 artistas y colectivos, con una notable representación del Sur Global. Esta elección temática y curatorial subraya un compromiso con la exploración de la diversidad, la identidad y la migración, temas que resuenan con urgencia en nuestro tiempo. El enfoque en artistas provenientes principalmente del Sur Global es un paso hacia la reconfiguración de las narrativas dominantes en el arte, ofreciendo nuevas perspectivas y voces que desafían las convenciones establecidas. Este enfoque temático sugiere que los visitantes pueden esperar encontrarse con obras que interpelan, que cuestionan las nociones preconcebidas sobre la identidad, la pertenencia y la alteridad. Se anticipa una bienal que no solo celebra la diversidad de prácticas artísticas, sino que también fomenta una reflexión crítica sobre las dinámicas de poder y representación en el arte y la sociedad. La Bienal de Venecia de 2024, por tanto, se perfila como una cita ineludible para aquellos interesados en las corrientes más actuales del arte contemporáneo.

Ofrecerá una plataforma única para el diálogo intercultural, presentando un amplio abanico de obras que van desde la pintura y la escultura hasta instalaciones multimedia y proyectos digitales. Este evento no solo será un espacio de exhibición, sino también un punto de encuentro para debatir los retos y oportunidades que enfrenta el mundo del arte hoy en día.

El pabellón peruano estará representado por el artista Roberto Huaracaya con una exhibición titulada "Cosmic Traces" bajo la curaduría de Alejandro Leon Cannock. La exhibición redefine el arte y la naturaleza, utilizando un fotograma monumental realizado en la Amazonia para explorar y cuestionar nuestra relación con el medio ambiente, en una experiencia inmersiva y meditativa.

La Bienal de Venecia continúa siendo un faro de innovación y un espejo de las preocupaciones y aspiraciones de nuestra época. Esta edición promete ser un momento de encuentro significativo, donde la exploración de "Foreigners Everywhere" invitará a reflexionar sobre nuestro lugar en un mundo interconectado, a través del lenguaje universal del arte. Como observadores y participantes en este diálogo, nos aguarda una experiencia enriquecedora que, sin duda, dejará una marca indeleble en nuestro entendimiento del arte y su capacidad para trascender fronteras, tanto geográficas como conceptuales.

