

D 41

CONSTRUIR HOGARES
EL MEJOR INTERIORISMO

REFUGIOS URBANOS
LOS HOTELES DEL BARRIO

MEG DE ROMAÑA
DE LIMA A MADRID

MODA ESTIVAL
PARA ELLA Y PARA ÉL

LOS CHEFS RECOMIENDAN
PARAÍSO GASTRONÓMICO

UNIVERSO LEIRO
LA LIBERTAD DEL ESCULTOR

BARRIO DE SALAMANCA
DISTRITO 41

THE PLACE TO BE IN MADRID

ENTENDER EL ARTE

UNDERSTANDING ART

Meg de Romaña es bióloga de carrera con dos másteres por la Universidad de Columbia. Desde hace diez años trabaja como consultora de arte, integrando en esta disciplina su relación natural con el rigor científico, un método que le permitió encontrar el equilibrio entre el entendimiento de obras artísticas y el trabajo con sus clientes. Recientemente, asumió la presidencia del Museo de Arte Contemporáneo de Lima (Perú), una institución que desde hace mucho borra los límites entre la sostenibilidad y la producción artística. Ahora planea una visita a Madrid como asesora de arte del Congreso Iberoamericano CEAPI, que tendrá lugar del 30 de mayo al 1 de junio en el Museo Reina Sofía.

¿En qué consistió su trabajo desde que asumió la dirección del MAC de Lima?

Comencé en 2022 y los primeros meses estuve enfocada en revisar la agenda programada y en identificar las prioridades, como construir un consejo directivo capaz de aportar estabilidad financiera al museo y mantener también su carácter sostenible.

¿En qué medida es importante conjugar la habilidad empresarial con los conocimientos teóricos del arte?

Meg de Romaña is a biologist by profession and has two master's degrees from Columbia University. For the past ten years, she has been working as an art consultant, integrating her natural relationship with scientific rigor into this discipline, which has allowed her to find a balance between understanding artistic works and working with her clients. Recently, she assumed the presidency of the board of directors of the Museum of Contemporary Art in Lima, an institution that has long blurred the boundaries between sustainability and artistic production. She is also planning a visit to Madrid as an art consultant for the Ibero-American CEAPI Congress, which will take place from May 30th to June 1st at the Reina Sofía Museum.

What is your work like since assuming the directorship of the MAC?

I started in 2022 and in the first few months, I focused on reviewing the scheduled agenda and identifying priorities, such as building a board of directors capable of providing financial stability to the museum while also maintaining its sustainable character.

How important is it to combine business skills with theoretical knowledge of art?



ENTREVISTA

Todas las personas que trabajan en un museo, desde el director, hasta los comisarios o los educadores, han de poseer una buena base teórica de arte y de gestión cultural. Aún así, creo que toda organización debe regirse con criterios empresariales, sea con o sin fines de lucro.

¿Cómo es el proceso de adquisición de una obra?

Las obras ingresan por adquisición, donación o préstamo. Si bien un museo debe ampliar y mantener viva su oferta artística, para mí es importante mantener un equilibrio entre obtener recursos y generar contenido. La sala más grande alberga ahora una muestra de arte amazónico. Se llama *Los ríos pueden vivir sin agua, pero no sin orillas* y es la más grande presentada en Perú.

No es inusual encontrarse con museos con una cierta línea política. ¿Existe un vínculo entre arte y política?

Los artistas contemporáneos exponen la realidad social según la perciben y mi trabajo consiste en escuchar, aprender y disfrutar. No tomamos posiciones políticas. La expresión artística es el fin último del MAC.

Cada museo tiene su propio criterio para definir lo que es o no contemporáneo. ¿Qué es contemporáneo para usted?

Cada museo o cada crítico tiene su propia definición. Para algunos, el arte contemporáneo solo existe mientras el artista esté vivo; otros piensan que nace de la necesidad de los artistas de encontrar un lugar tras la II Guerra Mundial. Para mí, es una expresión de la libertad y la individualidad en el contexto social del ser humano.

All people who work in a museum, from the director to the curators or educators, must have a good theoretical basis in art and cultural management. Nevertheless, I believe that every organization should be governed by business criteria, whether for profit or not.

What is needed to acquiring an artwork?

Artworks enter the museum through acquisition, donation, or loan. A museum must keep its artistic offer alive, and for me, it is important to maintain a balance between obtaining resources and generating content. The largest room now houses an exhibition of Amazonian art, called "Rivers Can Live Without Water, But Not Without Shores," the largest that has ever been held in the country approaching this theme.

It's not uncommon to come across museums with a certain political stance. Is there a connection between art and politics?

Contemporary artists exhibit the social reality as they perceive it, and my job is to listen, learn, and enjoy. We don't take political positions. Artistic expression is the ultimate goal of the MAC.

Each museum has its own criteria for defining what is contemporary. What is modern for the MAC?

Each museum or critic has its own definition. For some, contemporary art only exists while the artist is alive; others think it was born out of the need of artists to find a place after World War II. For me, it's an expression of freedom and individuality in the social context of human beings.

Meg de Romaña, una de las más destacadas *Global Art Advisor*, participará en el VI Congreso Iberoamericano CEAPI (Consejo Empresarial Alianza por Iberoamérica), que se celebra en el Museo Reina Sofía de Madrid entre el 30 de mayo y el 1 de junio. Unas 300 personalidades abordarán, como tema central, las relaciones empresariales entre Latinoamérica y la Unión Europea.