

NEWSLETTER



Gabriel de la Mora

914 *He.Le.*, 2023

Mixed media

Hebomoia leucippe alas de mariposa en cartón de museo. Cada cuadro mide 30 x 35 cm. Piezas únicas.

GALERIAS

Ginsberg

El 6 de Junio inaugura la nueva individual del artista peruano Ignacio Alvaro con la galería. Esta muestra celebra el arte abstracto de los entornos urbanos. Va hasta el 8 de Julio.

Crisis Galeria

Esta galería barranquina tendrá la muestra del artista Pablo Accinelli titulada "El canto de los pájaros". Va hasta el 26 de Junio.

Frances Wu

En Frances Wu podrán apreciar una colectiva de artistas mujeres multidisciplinarias. Va hasta el 10 de Junio

Forum

Forum trae una muestra del artista Salvador Allende titulada "Reflexiones" la cual inaugura el 6 de Junio y podrá ser vista hasta el 1 de Julio.

La galería de San Isidro

El 8 de Junio inauguran una individual del escultor Percy Zorrilla titulada "La esencia de lo abstracto". Va hasta el 1ro de Julio.

UN CAFÉ CON GABRIEL DE LA MORA

¿Puedes contarnos un poco sobre tus antecedentes y cómo te convertiste en artista?

Dibujé antes incluso de hablar o escribir, desde muy pequeño el dibujo, la pintura, las caricaturas, las imágenes han sido hasta la fecha mi mejor forma de expresarme con el mundo. Con esto quizá siempre supe que era artista y todo lo relacionado con el arte siempre me llamó la atención. Estudié arquitectura de 1987 a 1991 en CDMX, ejercí como arquitecto de 1991 a 1996 y en agosto de 1996 a mis 28 años tuve que decidir entre seguir como arquitecto o ser artista y decidí irme por el arte, dejando la arquitectura.

¿Qué te inspira como artista? ¿Tienes alguna influencia en particular o artistas favoritos?

Es complejo hablar de la inspiración, me gusta hablar mejor de las ideas, los conceptos, las preguntas. Me gusta pensar, cuestionar y observar, y todo esto lo anoto en libretas, con fechas y de esto surge todo lo demás. Tengo muchísimas influencias y muchos artistas favoritos, me encanta ver mi trabajo como un acercamiento a la ciencia, a la naturaleza, a ciertos conceptos o movimientos. Dentro de mis artistas favoritos los que más me emocionan en todo sentido, muchos de ellos son "no artistas", o no se definen o consideran artistas.

¿Puedes guiarnos a través de tu proceso creativo? ¿Cómo pasas de una idea a una pieza terminada?

El proceso es algo que generalmente nadie ve, sin embargo es el paso que existe entre una idea a una pieza terminada. En el estudio trato de documentar lo mejor que se puede el proceso de cada pieza, ya sea a través de anotaciones en libretas, fotografías digitales o incluso algunos videos cortos a través del celular. Cada serie en la que trabajo el proceso es diferente, hay algunos muy largos y complejos, otros muy cortos y más sencillos. Las ideas surgen de observar, pensar y generalmente también a través de preguntas o incluso de respuestas que me hago constantemente.

Me gusta como una idea genera una pieza, esta pieza genera una serie y al final casi siempre queda una nueva técnica. Las ideas generan trabajo, el trabajo genera más trabajo y este genera más ideas y así en círculo es la forma en la que todo surge en el estudio con un equipo maravilloso y varios colaboradores externos.

¿Tienes algún consejo para los jóvenes artistas que recién comienzan?

Que sean lo que son, la mejor forma de ser diferente, es ser uno mismo, suena sencillo pero es lo más difícil que uno puede lograr. El inicio de cualquier carrera es difícil, como todo, hay que aguantar, creer en uno mismo y hacer todo para lograr que la propuesta cada vez sea más fuerte en todo sentido, el mejor premio a cualquier carencia inicial, es la satisfacción de hacer lo que más nos gusta.

Y por último, hay que siempre estar aprendiendo algo nuevo, hay que leer, viajar, estudiar, ya que el ser artista es una carrera más, que necesita preparación, estudios, disciplina como todo, y entre más elementos tengamos, nuestro panorama crecerá y las posibilidades para generar ideas serán infinitas y eso seguro traerá muchas satisfacciones y nos hará felices, ya después vendrán las recompensas de todo tipo.

¿Qué esperas que la gente se lleve al experimentar/ver tu trabajo?

Asombro y una sonrisa, junto con una secuencia infinita de preguntas...

Cuéntanos sobre algún proyecto o exposición nueva que tengas en este 2023 y adelante.

Siempre hay muchos proyectos nuevos en espera del momento adecuado para iniciarlos. Hay varias exposiciones en puerta, la más cercana en septiembre de 2023 tengo una exposición individual en la Galería Timothy Taylor en Londres, en donde exhibiré 4 series en diálogo, para marzo de 2024 presentaré una exposición individual en la galería Perrotin en París, mostrando dos series en diálogo y para febrero de 2025 tengo una exposición individual en la Galería Proyectos Monclova en CDMX, además de algunas exposiciones individuales en diferentes museos en México y el extranjero.

Para poder hacer una exposición siempre hay algo que pido y es tiempo.

Muchas de las piezas en las que trabajo el proceso es muy tardado y se requiere de mucho tiempo para poder realizarlas, algunas piezas requieren semanas, meses o incluso años en hacerse y por esto el tiempo ideal para poder realizar una exposición es mínimo un año si me avisas dos o tres años antes, mucho mejor...

EXHIBICIONES

Alianza Francesa

Del 8 de Junio al 29 de Julio podrán apreciar la muestra “Glaciares Andinos” del artista francés Nicolas Villaume.

MALI

El 21 de Junio inaugura la muestra “Los Incas, mas allá de un imperio” bajo la curaduría de Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado.

ICPNA

Hasta el 25 de Junio podrán ver en la sala Venancio Shinki la muestra “Jarana Síncope y tumbao” del artista Joan Jimenez bajo la curaduría de Jorge Villacorta.

MAC LIMA

Este 24 de Junio habrá una visita guiada a la muestra de Mateo Lopez a cargo de la curadora Maria Wills y un performance a cargo de Eduardo Cardozo y Emilia Mendoza.

LIBRO DEL MES

Este mes les recomiendo un libro titulado “The Lady in Gold: The extraordinary tale of Gustav Klimt’s masterpiece, Portrait of Adele Bloch-Bauer”. El libro nos lleva por toda la historia detrás de como el pintor austriaco más famoso realiza el retrato y luego como una de las herederas de Bloch-Bauer entabla un juicio desde EEUU al gobierno austriaco para recuperar este famoso cuadro. Hoy el cuadro se encuentra colgado y es el masterpiece de la Neue Galerie en NYC.

Explorando el fascinante mundo del Op Art: Arte en constante movimiento

El arte tiene la maravillosa capacidad de desafiar nuestras percepciones y transportarnos a mundos visuales únicos. Entre los diversos movimientos artísticos que han surgido a lo largo de la historia, uno que destaca por su enfoque en la ilusión óptica y los efectos visuales es el Op Art, también conocido como Arte Optico. A través de una combinación ingeniosa de formas, colores y patrones, el Op Art nos invita a explorar un universo de movimiento y profundidad en una superficie plana.

El Op Art se desarrolló principalmente en la década de 1960, como una respuesta al arte abstracto y al constructivismo. Inspirado en las teorías de la percepción visual y la psicología gestáltica, el Op Art busca engañar al ojo humano y desafiar su capacidad para interpretar lo que ve.

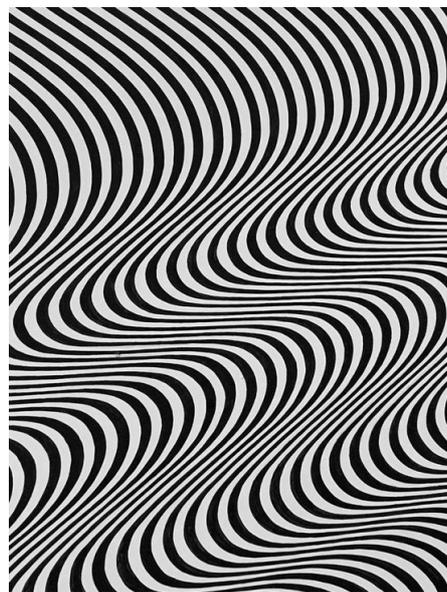
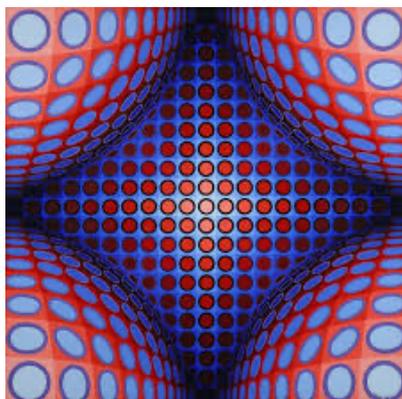
Las obras de Op Art se caracterizan por el uso de patrones geométricos repetitivos que generan ilusiones de movimiento y profundidad. Líneas rectas, curvas, círculos y cuadrados se combinan de manera precisa y calculada para crear efectos ópticos sorprendentes. Los artistas del Op Art trabajan con colores contrastantes, creando vibraciones y cambios de forma que parecen estar en constante cambio.

Uno de los nombres más influyentes en el Op Art es el del artista húngaro-francés Victor Vasarely. Sus obras, basadas en la repetición de formas geométricas y el contraste de colores, lograron crear ilusiones tridimensionales en dos dimensiones. Vasarely jugó con la perspectiva y los cambios de colores para generar un efecto dinámico y en constante movimiento.

Bridget Riley es otra figura destacada en el Op Art. Sus pinturas en blanco y negro han cautivado al público con su habilidad para crear vibraciones y movimientos ópticos intensos. Riley utiliza patrones que se repiten y se desvanecen, generando un efecto hipnótico en el espectador.

Jesús Rafael Soto es otro artista cuya contribución al Op Art es invaluable. Utilizando estructuras cinéticas y paneles suspendidos, Soto creó obras que desafiaban la percepción de la profundidad y el movimiento. Sus esculturas parecían cambiar a medida que el espectador se movía alrededor de ellas, ofreciendo una experiencia visual única.

Una de las características más intrigantes del Op Art es su enfoque en la experiencia del espectador. Al observar una obra de Op Art, nuestro ojo tiende a percibir movimientos, cambios de forma y colores que en realidad no existen. Esta interacción entre la obra de arte y el espectador crea una experiencia visual dinámica y estimulante.



Arriba izquierda: Obra de Vasarely
Arriba derecha: Obra Bridget Riley
Abajo izquierda: Obra Jesus Soto