

NEWSLETTER



Proyecto Pharus. *O la luz que guía el destino de los hombres*

Faro de Islandia y Torre de Ushuaia

Work in progress

Fotografía color

70 x 50 cms.

Registro 2010

GALERIAS

Galería NOW

El 5 de Julio inauguran 3 individuales: Kenji Nakama con "Volver siendo otros"; Pauline Granthon con "Cada Domingo" y Alonso Mujica con "Transformar cualquier metal en oro"

Crisis Galeria

La artista Pierina Masquez inaugura su individual el 6 de Julio titulada "Hay algo que necesita ocultarse para que otros puedan existir"

Ginsberg Galeria

El 11 de Julio inaugura en esta galería la individual de la artista Maria Abaddon titulada "Paisajes de la destrucción".

Forum

El 5 de Julio inaugura una colectiva titulada "Camino a los 50's" con artistas como Larrañaga, Yaker, Baertl, Wiese, Kecskemethy, Velarde, entre otros.

Galería del Paseo

Durante el mes de Julio sigue la individual del artista Verovcha titulada "Intersiendo".

UN CAFÉ CON MATILDE MARIN

1) ¿Puedes contarnos un poco sobre tus antecedentes y cómo te convertiste en artista?

Ingrese muy pequeña a la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, tenía 12 años y un mundo mágico se abrió para mí, ya que por ningún motivo deseaba ir a estudios comerciales. Mi padre me ayudó, pude contar con él para cursar mis estudios. Años más tarde realicé un largo viaje por el continente americano, un viaje de aprendizaje que me enseñó sobre todo a observar, conseguir el entrenamiento de la mirada demorada, es importante para un artista. Luego aterrizada en Suiza, asistí a unos cursos de grabado y dibujo que definieron mi vocación.

2) ¿Qué te inspira como artista? ¿Tienes alguna influencia en particular o artistas favoritos?

Mi primera inspiración tuvo que ver con el grabado, aunque actualmente trabajo en múltiples disciplinas, especialmente la fotografía y el video. En mi obra es importante la investigación previa que me generan argumentos críticos y reflexivos sobre los acontecimientos que dejan huella en la humanidad y el rol del artista como testigo activo. Mi obra está muy relacionada con los viajes de trabajo, con lo que veo y de ellos suele surgir la inspiración que me impulsa a crear. Hay artistas que admiro especialmente, una de ellas es Ronie Horn. Me gusta su ética de trabajo y sus proyectos relacionados con el planeta.

3) ¿Puedes guiarnos a través de tu proceso creativo? ¿Cómo pasas de una idea a una pieza terminada?

El proceso inicialmente se genera en la mente, luego en bocetos que muchas veces realicé volando a algún sitio de trabajo o sentándome en mi estudio y tomando té verde que ayuda a la contemplación. Mis proyectos son largos, a veces trabajo en simultáneo y se construyen durante mucho tiempo. Expongo una serie de obras, mientras estoy trabajando en otras. Y en la mayoría de mis proyectos los viajes han sido determinantes. Si la idea es clara, todo es rápido.

4) ¿Tienes algún consejo para los jóvenes artistas que recién comienzan?

Muchas veces en mis seminarios a estudiantes jóvenes, ellos plantean cómo es el trabajo de un artista. Suelen estar muy inseguros cómo será el trabajo, si encontrarán la idea que los hará distinguirse. Creo que tener vocación, y consistencia trabajando, porque muchas veces un estudiante dotado no llega lejos y uno perseverante y que sabe mirar en redondo logra resultados.

5) ¿Qué esperas que la gente se lleve al experimentar/ver tu trabajo?

Que les interesen mis historias visuales, que sientan este tono de sensibilidad que habita mi obra. Y que si estoy en la sala me hagan preguntas, esto es lo que más disfruto.

6) Cuéntanos sobre algún proyecto o exposición nueva que tengas en este 2023

Estoy trabajando en un proyecto muy grande sobre los Faros del Mar Rojo y que se exhibirá en Yedda cuando inaugure el Red Sea Museum de esa ciudad en el 2024. Es una prolongación del Proyecto Pharus que inicié en el 2005.

MUSEOS

MAC LIMA (Barranco)

El 13 de Julio inaugura la exposición "Color. El conocimiento de lo invisible" traída al museo gracias al apoyo de Fundación Telefónica y Qroma. Esta exposición nos adentra en los secretos del color, para explorar su naturaleza física, psicológica, tecnológica y cultura. La entrada es gratuita y va de Martes a Domingo de 10am a 7pm. Sin duda una exhibición que no deben perderse.

MALI

En las salas 21 y 26 del segundo piso del museo podrán apreciar la exhibición "Identidad y geometría" del artista cuzqueño Juan Salas Carreño. La muestra reúne una serie de obras producidas en la última década y que giran en torno a algunos elementos icónicos de la arquitectura inca, en particular la conocida "piedra de los doce ángulos".

ALIANZA FRANCESA

El 11 de Julio inaugura una muestra antológica de la artista Carolina Keeskemeth bajo la curaduría de Miguel Lopez.

CC INCA GARCILAZO

El 6 de Julio inaugura la exposición de arte sonoro "Ruido organizado: una historia de la experimentación musical electrónica en el Peru"

LIBRO DEL MES

Este mes, les recomiendo dos libros fascinantes sobre el arte contemporáneo y el papel de cada persona en este sistema complejo. El primero es "Seven days in the art world" de Sarah Thornton. El segundo es "Confession of an Art Addict" de Peggy Guggenheim, una destacada coleccionista de arte. Disfruten y aprendan durante sus vacaciones de julio.

Importancia de visitar museos de arte contemporáneo en el bienestar general de las personas.



Visitar museos de arte contemporáneo puede tener un profundo impacto en su salud y bienestar general. Más allá de ser espacios para el enriquecimiento cultural y el deleite visual, estos museos ofrecen una oportunidad única para el compromiso terapéutico y el crecimiento personal. Aquí hay algunas razones por las que visitar museos de arte contemporáneo es importante para su salud.

En primer lugar, el arte contemporáneo a menudo desafía las normas tradicionales y fomenta nuevas perspectivas. Experimentar obras de arte que invitan a la reflexión estimula el pensamiento crítico y amplía su visión del mundo. Abre puertas

a la conversación y la introspección, fomentando el crecimiento intelectual y emocional.

Además, los museos de arte contemporáneo brindan un respiro del ritmo frenético de la vida moderna. Entrar en estos espacios serenos, rodeados de creatividad, puede tener un efecto calmante en tu mente. El atractivo estético de las obras de arte, combinado con el ambiente tranquilo, promueve la relajación y reduce los niveles de estrés.

Los museos de arte también sirven como espacios para la autorreflexión y la autoexpresión. Involucrarse con el arte contemporáneo le permite explorar sus propios pensamientos, emociones y experiencias personales. Ofrece una plataforma para la introspección, lo que le permite conectarse con su yo interior y obtener una comprensión más profunda de su propia identidad y valores.



Además, los museos de arte contemporáneo a menudo presentan exhibiciones o instalaciones interactivas. Estas experiencias inmersivas fomentan la participación activa y la exploración sensorial.

Involucrarse con el arte de una manera multisensorial estimula su cerebro, mejora las funciones cognitivas y mejora la memoria y la atención.



Por último, los museos de arte contemporáneo fomentan un sentido de comunidad y conexión social. Reúnen a personas de diversos orígenes, fomentando el diálogo y el intercambio de ideas. Participar en conversaciones con otros visitantes y entusiastas del arte puede mejorar su bienestar social y reducir la sensación de aislamiento.

En conclusión, visitar museos de arte contemporáneo no es solo una experiencia cultural, sino también un esfuerzo beneficioso para la salud en general. Enriquece tu mente, promueve la relajación, fomenta la autorreflexión, mejora las habilidades cognitivas y nutre las conexiones sociales.

Entonces, la próxima vez que tenga la oportunidad, ingrese a un museo de arte contemporáneo y permita que el arte mejore su salud y bienestar.

