

NEWSLETTER

Ferias Satélites

Pinta Miami

Este año la feria se dará en un nuevo espacio: The Hangar en Coconut Grove. Abre al público del 1-4 diciembre.
3385 Pan American Drive, Coconut Grove

Untitled

Esta feria esta en la misma playa de Miami Beach. Va del 29 nov al 3 dic.
Queda en Ocean Drive con la calle 12.

NADA

En su 20 edición, la feria NADA muestra mas de 140 galerías de mas de 40 ciudades del mundo. Va del 30 de Nov al 3 de Dic. Puedes visitarlos en el Ice Palace Studios: 59 NW 14th Street

Scope

Scope celebra su edición 21 y regresa al pabellón en la misma playa que Untitled. Va del 30 de nov al 4 de dic. Se encuentra en Ocean Drive y la calle 8

Context & Art Miami

En estas ferias podrás encontrar artistas emergentes, jóvenes pero que ya tienen representación de alguna galería. Va del 29 nov al 4 dic.
One Herald Plaza, NE 14 th St

Guía práctica para Miami Art Week y no morir en el intento

Este año las ferias de Miami empiezan justo después de Thanksgiving así que acá te paso los infaltables para no morir durante la semana más loca de arte en Miami.

Primero, olvídate de lucir tus tacos y sandalias altas..... ponte tus zapatillas mas cómodas y ya! Porque para los que nos gusta el arte te quedas todo el día entre feria y feria y vas a caminar más que el resto del año junto.

Lleva una casaca ligera y vístete con un look que pase de día y de noche sin problema. Así, si por esas cosas de la vida sales tarde de la feria y tienes una fiesta o comida en la noche seguirás estando regia (lleva otro color de lipstick y un perfume en tamaño chico y ya estas)

Art Basel celebra sus 20 años y esta tirando la casa por la ventana! Si tienes tu VIP de ABMB entonces olvídate del parqueo y utiliza el sistema de BMW con chofer que te llevara de Basel a donde quieras ir!

Por supuesto no puedes dejar de visitar las ferias satélites:

♦**Pinta**: Este año será en The Hangar en Coconut Grove sobretodo si lo tuyo es arte latinoamericano.

♦**Untitled** siempre te sorprende con algún artista que no estaba en tu radar. Además tienes la mejor vista a la playa!

♦**NADA** la cual celebra 20 años y tendrá mas de 140 galerías mostrando muchos artistas jóvenes así que esta es un MUST

♦**SCOPE** vuelve a abrir este año con 150 galerías y en la noche se convierte en un nightclub con distintos DJ

Para almorzar o comer te recomiendo Cote Miami, Hiyakawa, Hiden, Sushi Yasu Tanaka, Faena siempre es divertido y si aún no cuentas con reservas en L'Atelier...olvídate que ya no encontrarás.

En la noche prepárate para divertirte a lo grande ya sea en Mynt, Story o LIV si es que no tienes ya una invitación para alguna mega fiesta underground.

Por ultimo no dejes de ir al PAMM museum, The Margulies collection, De la Cruz collection, The Bass museum, etc

Sobretodo, relájate y pásala bien en esta semana movida.

Exhibiciones museos en Miami

PAMM

Uno de los museos de arte contemporáneo más grande de Miami, en el PAMM podrás ver las siguientes muestras:

Helio Oiticica: Penetravel Macaleia. Esta es una instalación creada por el artista en 1978. El diseño de la obra se inspiró en una gran fiesta en casa del famoso músico Jards Macale.

Carlos Cruz-Diez Chromosaturation. Adquirida por el museo en el 2020, esta es una experiencia inmersiva que reimagina el color como una experiencia.

Leandro Erich: Liminal Esta espectacular muestra inaugura el 29 de Nov y se podrán ver más de 16 obras del artista cubriendo más de dos décadas de producción del artista.

The Bass Museum

En este museo hay un par de exhibiciones que no debes perderte:

Adrian Villar Rojas: "El fin de la imaginación" Este artista argentino presenta unas instalaciones de figuras antropomórficas y proto-humanas.

Luego esta la muestra de **Devora Perez "Chroma in situ"** en donde verás como experimentamos el color, la forma, la luz y el espacio en tiempo real.

Y por último les recomiendo la muestra **"Phraseology"** una exhibición que explora el lenguaje en el arte moderno y contemporáneo.

Mariella Agois y el geometrismo

La pintura geométrica actual tiene una destacada exponente en Mariella Agois, artista limeña formada en el Art Institute de Chicago, quien trabaja en series extensas de obras. Los patrones visuales que crea consisten a menudo en franjas muy regulares y paralelas, que se dan encuentro en ángulo, suscitando la aparición de líneas-eje que son rectas en diagonal y hacen las veces de aristas o 'pliegues', a modo de quiebres imaginarios en un juego visual que tiene el efecto de fracturar a repetición el plano pictórico. Frecuentemente, hay un manejo muy sutil de vibración cromática por parte de la artista, en base a cambios en tonalidades de color. Agois, asimismo, se plantea lúdicamente cómo generar cuadrículas desfasadas en las que la construcción del motivo visual suscita la sensación de un tablero cuyas hileras y/o columnas están en proceso de salirse del orden en el que habitualmente están fijas. Se produce así la impresión de que están en desplazamiento, dando lugar a la inestabilidad y la ambigüedad sensiblemente. Cuando no elige trabajar la alternancia del blanco y el negro, la artista se limita a dos colores por obra. Sin embargo, en su espléndida serie de pinturas para ARCO Madrid 2019 sí incursionó en una policromía abierta, inspirada en tejidos de simples listados de origen cajamarquino contemporáneo. Todos los motivos visuales están cuidadosamente organizados en el plano pictórico para despertar la sensibilidad a novedosas topologías, sobre todo cuando se trata de polípticos que pueden ser armados por permutación.

Desde hace casi dos décadas, la indagación de Agois en la construcción de desfases visuales, tal vez inspirados por el fenómeno de la refracción, se ha visto potenciada con creces por su constante juego con las expectativas de la mirada. Fácilmente, puede lanzarse a la transformación de rectas en sorprendentes curvas, como hizo audazmente en su serie SINSECUENTES (2008).

Agois, además ha trabajado siempre en papel, paralelamente a su pintura sobre lienzo. En el presente se vale de procesos y dispositivos digitales para lograr una producción continua de impresiones por inyección de tinta. El medio digital no es nuevo para ella pues ya en el año 2002, realizó imágenes digitales y produjo obra impresa digitalmente. Esta primera experiencia fue el resultado de una colaboración con el Dr. Jorge Heraud, conocido científico proveniente de las ciencias exactas, propiciada y alentada dentro del proyecto ART100 de la Compañía Bell South ART100. Este proyecto de confluencia de Arte y Ciencia fue ideado por José-Carlos Mariátegui, cofundador de Phantasia Medios Digitales, y también de Alta Tecnología Andina, e involucró a la artista y al científico en la producción de más de 500 piezas únicas, logradas por iteración de funciones de programas de software e impresas a todo color sobre papel fotográfico. Todas estas obras fueron numeradas y firmadas por ambos.

En las obras actuales de Mariella Agois, el ludismo y la creación topológica convergen y armonizan ofreciendo a observadores diversos la posibilidad de reconocer, en la geometría así planteada por la artista, los signos de nuestro tiempo.

Texto: Jorge Villacorta, crítico y curador de arte.