

NEWSLETTER

Muestras Galerias

Galeria del Paseo

El 20 de octubre inaugura una individual de Jorge Cabieses que sin duda será un éxito asegurado. Calle General Borgoño 770, Miraflores

Espacio Tamarindo

A partir del 10 de octubre podrán apreciar una bipersonal de las artistas Silvia Westphalen y Evelyn Merino-Reyna que seguramente dará mucho que hablar. Prolongación San Martín 108, Barranco

80m2 Livia Benavides

Durante octubre estará la muestra del artista Marco Pando titulada "Tarzan de Macetero". Malecón Pazos 252, Barranco

La Galeria de San Isidro

Del 5 al 29 de octubre habrán dos muestras en simultáneo: una individual de la escultora Monica Gonzalez Tobon y la muestra del pintor Daniel Defilippi. Conde de la Monclova 255, SI

Crisis

En crisis podran ver la muestra de Joelle de la Casiniere, curada por Francois Piron titulada "De vuelta a Lima". Jr. Alfonso Ugarte 260, Barranco

Alberto Borea "Arqueologías del presente y poéticas de la ciudad"

El 6 de octubre inauguró una muestra póstuma sobre la obra del artista Alberto Borea en el ICPNA de Angamos. Un extraordinario homenaje para una extraordinaria persona.

Para los que lo conocimos al negro, como todos le decían, fue muy especial ver su energía en cada una de las obras que hay en la muestra. Desde sus fotos, pinturas, esculturas, instalaciones y un bellissimo video al final de la sala en donde se le ve a el en una tormenta de nieve escribiendo con los pies la palabra NEGRO.

Nunca he visto una muestra en el ICPNA con tantos amigos que nos juntábamos a ver las piezas y cada uno tenia una historia que contar sobre ellas.

Esta vez volví a pedirle a distintos artistas que me contaran cómo se conocieron, qué se llevan como aprendizaje al ver la muestra del ICPNA y si pudieran describirlo en una palabra, cual seria.

"Lo conocí cuando fui profesor en Corriente Alterna allá por el año 2001. Fue alumno mio y formaba parte de un extraordinario grupo de estudiantes entre los que estaban Jerry Martin, Nicole Franchy entre otros. Tenía una gran capacidad para otorgarle al objeto ready-made una enorme carga poética y política. Una palabra: Perspicaz"

"Lo conocí en la escuela de arte, compartimos ahí cada uno con su taller. El negro era un poeta, como buen poeta era un apasionado de los disfrutes de la vida y el pensamiento; pasar un momento con el era estar en un high de alegría. Una palabra: no la se, quizás es mas esa sensación de añoranza de los buenos momentos vividos....quizás es muy pronto"

"Lo conocí muy poco, solo Hola y chau. Pero por tantos amigos en común se que era una persona muy querida, cariñosa y solidaria. Su trabajo siempre me pareció muy inteligente, muy coherente con el presente."

En lo personal había seguido su trabajo desde hacia muchos años pero lo conocí a través de su generosidad cuando en más de una ocasión nos donó obra para la subasta de arte de Mision Huascaran. En la pandemia no se pudo hacer la gala que es donde recaudamos todos los fondos y me pidieron que haga una subasta virtual. Le escribí entre octubre y noviembre y me dijo que por supuesto contara con él. Fue super generoso como siempre, nos dio unos lienzos redondos de hace 10 años mas o menos que los había guardado para el pero me dijo que me los daba porque eran para una buena causa. Alberto vivirá por siempre en cada una de sus obras, tanto

artísticas
c o m o
humanas.



Exhibiciones museos y noticias

MAC Lima

El 20 de octubre inaugura una extraordinaria muestra sobre arte amazónico titulada “Los Rios pueden existir sin aguas pero no sin orillas”. La curaduría esta a cargo de Giuliana Vidarte y Christian Bendayan. En esta exhibición podrán ver el trabajo de más de 66 artistas tanto peruanos como extranjeros. En palabras de Giuliana Vidarte: “A diferencia de las definiciones que se han impuesto sobre la Amazonia como “la tierra sin memoria y sin historia”, la exposición propone que desde esta región se abren nuevas posibilidades para generar conocimiento y modos de convivencia para las sociedades contemporáneas.”

Para aquellos interesados en aprender y conocer mas sobre arte amazónico habrá un #MACTalk el dia 12 de octubre a cargo de ambos curadores. Para mas información pueden llamar al 940020060 o email: educacion@maclima.pe

Gonzalo Garcia Callegari en Madrid

Hasta el 29 de octubre podrán ver la muestra titulada “Putavida” en la galería Nueva. San Agustín 14, Madrid

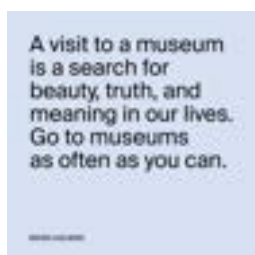
CC Inca Garcilaso

Maya maya bainkin. Avanzando dando vueltas. Arte y futuro Shipibo. Muestra colectiva. La muestra esta curada por el Shipibo Conibo Center, NY con obras de destacadas artistas como Sara Flores, Celia Vasquez Yui, Chonon Bensho y otros. Sábados, domingo y feriados va de 10 am a 6pm. Ingreso libre. Jr. Ucayali 391, Lima

La importancia del arte en la educación y el importante rol que juegan los museos en esta.

La prueba PISA ha enfocado la educación en comprensión lectora, matemáticas y ciencia; así mide y compara la OCDE. Pero que hay de las artes? Mientras algunos consideran su enseñanza como un lujo, actividades relacionadas al arte son pilares en el desarrollo humano del niño. Interpretar la realidad y la experiencia humana a través del arte, desarrollar la estética y poder crear son aprendizajes fundamentales en el desarrollo humano. Algunos beneficios de incorporar al arte en el desarrollo de un niño son:

- **Habilidades motoras:** Algo tan sencillo como agarrar un pincel o garabatear con una crayola con esenciales en el desarrollo de las habilidades motoras finas.
- **Desarrollo del lenguaje:** Para muchos niños, hacer arte o hablar de ello les da la oportunidad de aprender palabras para los colores, formas y acciones.
- **Toma de decisiones:** la educación del arte refuerza las habilidades para resolver problemas y el pensamiento crítico.
- **Aprendizaje visual:** Dibujar, esculpir con arcilla y otras actividades parecidas desarrollan las habilidades visuales-espaciales, las cuales son hoy mas importantes que nunca.
- **Inventiones:** cuando los niños son motivados a expresarse y tomar riesgos al crear, desarrollan un sentido de innovación que será de suma importancia en su adultez.
- **Rendimiento académico mejorado:** los estudios muestran que existe una correlación entre el arte y otros logros. Hay reportes que sugieren que los jóvenes que participan regularmente en acciones artísticas, tienen 4 veces más probabilidades de ser reconocidos por sus logros académicos.
- **Desarrollo del pensamiento abstracto** en todas sus dimensiones.



Los museos educan a las personas. Son lugares en donde se cuestionan porque un artista realiza sus obras de tal o cual manera, a la vez que aprenden sobre la historia, cultura y política de una manera lúdica. El arte contemporáneo es importante debido a que su valor histórico, es producto y testigo de un tiempo y una época específica; nos permite declarar, obtener información y cuestionar

fenómenos socioculturales, ideológicos y políticos, creando conciencia y fomentando el debate. El arte es el modelo de la sociedad y del individuo.

Cuando la gente joven, los niños sobretodo, se involucran con el arte contemporáneo, algo cambia en sus mentes que las abre que se puede apreciar en sus reacciones frente a una obra.

Si quieren profundizar sobre el valor socio-cultural del arte contemporáneo, pueden encontrar en estos links un video y un artículo producido por Contemporary Art Issue:

<https://youtu.be/pfZmZt1Pdo8>

<https://www.contemporaryartissue.com/why-is-contemporary-art-important/>