

NEWSLETTER

Muestras Galerias

Galeria del Paseo

El jueves 4 de Agosto inaugura la individual de la artista **Nereida Apaza** titulada "La existencia de Nosotros".
Calle General Borgoño 770, Miraflores

Ginsberg

En Ginsberg podran apreciar la muestra de **Ali Salazar** titulada "Indigno de ser humano" bajo la curaduria de Matheus Calderon. La muestra inaugura el 13 de Agosto.
Av. Santa Cruz 1068, Miraflores

Forum

A partir del 10 se podra visitar la individual del artista **Gonzalo Garcia Callegari** titulada "Dibujo Infinito".
Av. Larco 1150, Miraflores

La Galeria

A partir del 10 de Agosto podremos ver la individual de **Fernando Otero** titulada "La idea de una nueva ciudad surge durante un sueño de madrugada."
Conde de la Monclova 255, San Isidro

Grau Galeria

El 19 de Agosto inaugura en Grau una colectiva de 9 artistas titulada "Entre realidades" bajo la curaduria de Jose Luis Gianino.
Av. Grau 604, Barranco

Expresionismo Abstracto (NY-1940)

El expresionismo abstracto es el término que se aplica a las nuevas formas de arte abstracto desarrolladas por pintores como Jackson Pollock, Mark Rothko y Willem de Kooning en las décadas de 1940 y 1950 quienes se caracterizaban por pinceladas gestuales o marcas, y por la impresion de espontaneidad. Fue el crítico de arte del New York Times, Robert Coates quien crea el nombre Expresionismo Abstracto mientras que el crítico Harold Rosenberg proponía en 1951 Action Painting.

El expresionismo abstracto fue un movimiento artístico posterior a la Segunda Guerra Mundial en la pintura estadounidense, desarrollado en la ciudad de Nueva York en la década de 1940. Fue el primer movimiento específicamente estadounidense en lograr una influencia internacional y colocar a Nueva York en el centro del mundo del arte occidental, un papel que antes ocupaba París.

Algunos de los artistas que resaltaron en esta corriente fueron: Willem de Kooning, Hans Hoffmann, Adolph Gottlieb, Jackson Pollock, Robert Motherwell, por nombrar algunos. Luego se sumaron a este grupo Bradley Walter Tomlin, Frank Kline, Mark Rothko, Clyfford Still y Barnett Newman.

Fuente: Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945.



Exhibiciones museos y noticias

MAC Lima

Hasta el 2 de Octubre podremos apreciar la muestra **“Itinerarios del presente: 25 años de Pasaporte para un Artista”** bajo la curaduría de Giuliana Vidarte. Esta exposición reúne un grupo de obras realizadas por los ganadores y segundo premio del concurso de Pasaporte para un Artista entre los años 1998 y 2009 y forman parte de las actividades por el 25 aniversario del concurso. Este premio brinda la posibilidad de una residencia en la Cité Internationale des Arts en Paris y es otorgada por una alianza entre la Embajada de Francia, la Alianza Francesa y el CC PUCP.

MALI - Lima

Podrán ver la muestra **“Los años sesenta: La pintura”**. Esta década fue marcada por el arte Pop y en la muestra veremos como diferentes artistas volcaron su mirada a la cultura de masas y el entretenimiento. Podrán apreciar obras de Teresa Burga, Luis Arias Vera, Emilio Hernandez Saavedra entre otros. Va de martes a Domingo en el MALI.

ICPNA Miraflores

En el espacio Venancio Shinki podrán visitar la exhibición de Rocio Rodrigo titulada **“La dúctil ofrenda. Arcaico / (Post)moderno bajo la curaduría de Gustavo Buntinx.** La muestra va hasta el 28 de Agosto. No se la pueden perder! Para visitar debes registrarte en la web del ICPNA. Av. Angamos Oeste 120- Miraflores

Ivan Argote

Iván Argote es artista y director de cine. A través de sus esculturas, instalaciones, películas e intervenciones, cuestiona nuestra relación íntima con los demás, las instituciones, el poder y los sistemas de creencias. Desarrolla estrategias basadas en la ternura, el afecto y el humor a través de las cuales sugiere aproximaciones críticas a las narrativas históricas dominantes e intenta descentralizarlas. En sus intervenciones sobre monumentos, instalaciones de gran formato y performances, Iván Argote propone nuevos usos simbólicos del espacio público.

Argote estudió diseño gráfico, fotografía y nuevos medios en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y tiene una maestría en Bellas Artes de la École Nationale Supérieure des Beaux-Art (ENSBA) en París.

Se dice que en 2009, Argote, entonces estudiante recién graduado en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, se acercó a Perrotin en una inauguración y le dijo al galerista que debería ver su trabajo. Perrotin le entregó una tarjeta. Tres meses después, Argote estaba desayunando cuando recibió una invitación de Perrotin para venir a mostrar su obra a la galería. La reunión fue bien; Perrotin le preguntó a Argote si le gustaría colaborar. "Yo estaba como, 'Claro'", dijo Argote. "Y él dijo: 'Ok, no esperes mucho'". Y así, su carrera comenzó en una de las galerías más prestigiosas del mundo.

