

NEWSLETTER

Muestras Galerias

Galeria Forum

Este 6 de Julio la galeria presenta "Dibujo sobre tela, XVI edición", muestra colectiva que reúne a 15 artistas.
Av. Larco 1150, Sótano.
Miraflores.

80m2 Livia Benavides

El 9 de Junio inauguró la muestra del artista losu Aramburu titulada "Atlas subterráneo" abarcando todas las salas de la galeria. No se la pueden perder. Va hasta los primeros días de Agosto.
Malecón Pazos 252, Barranco

Del Paseo

"Lo inmenso y lo pequeño" es el titulo de la muestra de la artista Katherinne Fiedler curada por Miguel Lopez; la cual podremos ver a partir del 7 de Junio.
Calle General Borgoño 770,
Miraflores

La Galeria

Desde el 6 de Julio podremos ver la muestra del artista Yiriane Kahn titulada "Elementos". Esta es la quinta individual del artista en la galeria. Se podrán apreciar cuadros de mediano y gran formato.
Conde de la Monclova 255,
San Isidro

COLOR FIELD

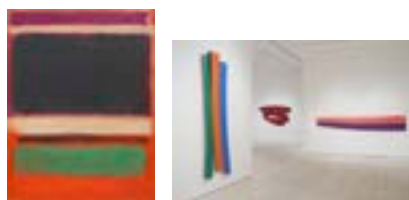
Clement Greenberg llamó **Color Field** (campo de color) al grupo de Expresionistas Abstractos conformado por Rothko, Morris Louis y Barnett Newman -y que incluye además a Clyfford Still, Jules Olitski, Kenneth Noland, Paul Jenkins, Sam Gilliam y Norman Lewis, entre muchos otros-. Estos artistas lograron reducir sus pinturas solo al color, evitando asociaciones a imágenes. Las pinturas **color-field** logran generar una potente reacción emocional en el espectador, el que consistentemente describe la reacción que le genera invocando referencias místicas, psíquicas y religiosas; y, que los científicos explican se debe a las conexiones directas entre las áreas del cerebro dedicadas al color con las de la memoria (hipocampo) y emociones (amígdala); Rothko declaró sobre sus últimas obras "una pintura no es una pintura de una experiencia. Es una experiencia". **Color Field** trata de la tensión creada por la superposición e interacción de áreas de color plano. Estas áreas de color pueden ser amorfas o claramente geométricas. Esta tensión es la "acción" o el contenido.

A menudo, las pinturas de **Color Field** son lienzos enormes. Si te paras cerca del lienzo, los colores parecen extenderse más allá de tu visión periférica, como un lago o un océano. Estos rectángulos de gran tamaño requieren que tu mente y tus ojos salten directamente a la extensión del rojo, azul o verde. Entonces casi puedes sentir los colores mismos.

Característica clave de la pintura Color Field

- * Los colores locales brillantes se presentan en formas específicas que pueden ser amorfas o geométricas, pero no demasiado rectas.
- * Las obras enfatizan la planitud del lienzo o el papel porque de eso se trata literalmente una pintura. La emoción proviene de la tensión que se establece entre los colores y las formas. Ese es el tema de la obra.
- * La integración de formas a través de superposiciones o interpenetraciones borra las distinciones espaciales, de modo que casi no hay sentido de la imagen frente al fondo (lo que los historiadores del arte llaman "figura y fondo"). A veces, las formas parecen emerger y sumergirse en los colores circundantes.

Referencias: *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945. La Marca Editora; Reductionism in Art and Science, Erik R. Kandel, Columbia University Press*



Exhibiciones museos y noticias

MAC Lima

Del 10 de Junio al 2 de Octubre podremos apreciar la muestra "Ensayos de lo sólido" de la artista peruana Elena Damiani. Usando la escultura como principal medio, la artista interpreta imágenes y materiales asociados a la geología para examinar los discursos y teorías científicas y proponer formas alternativas de análisis de la geografía y la naturaleza.

PAMM - Miami

En el PAMM podrán apreciar una maravillosa muestra titulada "Helio Oiticica: Penetravel Macaleia". Oiticica creó varias instalaciones que submergieron al visitante a ambientes llenos de color que evocan y celebran las favelas de Río de Janeiro.

Fondazione Prada- Milan

El dúo artístico Elmgreen & Dragset presenta "Useless bodies" donde exploran la condición actual del cuerpo humano en la era post industrial.

ICPNA Miraflores

En la sala German Kruger del ICPNA podremos ver la muestra "Memoria (EN)Femenino-Antológica de Ana de Orbegoso" bajo la curaduría de Augusto del Valle. La artista plantea en su exposición obras desde sus inicios hasta tiempos recientes. Para visitar debes registrarte en la web del ICPNA. Av. Angamos Oeste 120- Miraflores

THE ART MARKET UBS REPORT 2022

The Art Market 2022 UBS presenta los resultados de la investigación sobre el mercado mundial de arte y antigüedades en 2021. La información presentada en este estudio se basa en datos recopilados y analizados directamente por Arts Economics (artseconomics.com) de comerciantes, casas de subastas, coleccionistas de arte, ferias, bases de datos financieras y de arte, expertos de la industria y otros involucrados en el comercio del arte.

Resumen de los resultados del 2021

\$65,100 millones de ventas globales en el 2021.

1. Después de su mayor recesión en 10 años en 2020, el mercado mundial del arte se recuperó con fuerza en 2021, con ventas agregadas de arte y antigüedades por parte de comerciantes y casas de subastas que alcanzaron un estimado de \$ 65.1 mil millones, un 29% más que en 2020, con valores que también superan niveles previos a la pandemia de 2019.

2. Todos los segmentos del mercado crecieron en 2021, pero el sector de las subastas mostró el mayor avance interanual, con un aumento de las ventas en subasta pública del 47 %. Las ventas privadas de las casas de subastas aumentaron un poco más de un tercio y el mercado de distribuidores aumentó su valor en un 18 %.

3. El mercado de EE. UU. mantuvo su posición de liderazgo, ascendiendo levemente al 43 % de las ventas mundiales por valor. La Gran China fue el segundo mercado de arte más grande con un 20 %, mientras que el Reino Unido volvió a caer al tercer lugar con un 17 %.

4. El mercado del arte de EE. UU. se recuperó sólidamente en 2021, con un aumento de las ventas del 33% a poco más de 28,000 millones de dólares. Las ventas en la Gran China también experimentaron un crecimiento significativo del 35%, alcanzando los 13,400 millones de dólares, y el mercado del Reino Unido aumentó un 14% interanual hasta los 11,300 millones de dólares. Francia tuvo una mejora particularmente fuerte, con un aumento de las ventas del 50% interanual a 4,700 millones de dólares, su nivel más alto en 10 años.

5. El mercado en línea continuó expandiéndose en 2021, creciendo un 7% para alcanzar un estimado de \$13.3 mil millones. Las ventas en línea representaron el 20% de las ventas en el mercado del arte, un 5% menos en participación año tras año, pero aún más del doble del nivel de 2019 (9%).

6. Aparte de los 65,100 millones de dólares de facturación del mercado del arte, las ventas de arte y coleccionables NFT experimentó un crecimiento sustancial en 2021. Las ventas externas en estas dos categorías en plataformas NFT en las cadenas de bloques Ethereum, Flow y Ronin han crecido de \$4.6 millones en 2019 a \$ 11.1 mil millones en 2021. El valor de las ventas relacionadas con el arte de NFT se expandieron más de cien veces año tras año alcanzando \$ 2.6 mil millones.