

# NEWSLETTER

## Galerías peruanas

### Del Paseo

El próximo jueves 24 de junio Galería del Paseo/Lima presenta la exhibición colectiva **Asimetría sincrónica**, bajo la curaduría de **Camila Pose** y con la participación de las artistas **Mariella Agois** (Perú), **Cristina Ghetti y Graciela Hasper** (Argentina).

### ICPNA Cultural

Del 15 de Junio al 7 de Agosto se podrá apreciar en el Espacio Juan Pardo Heeren una retrospectiva del artista Víctor Humareda bajo la curaduría de Victor Mejía.

### 80m2

El 16 de Junio inaugura una colectiva de los artistas DAvid Zink Yi, Asma colectivo, Wendy Cabrera, Fatima Rodrigo, Nancy La Rosa y Oscar Santillan. Para mayor información escribir a [livia.benavides@80m2galeria.com](mailto:livia.benavides@80m2galeria.com) o al 992779090

## Fernando Bryce

“Análisis mimético” se llama el método de trabajo que aplica el artista peruano Fernando Bryce. Consiste en copiar meticulosamente a mano, en tinta sobre papel, textos e imágenes tomadas de revistas, panfletos políticos, carteles y periódicos de archivo. Así, ha plasmado en sus obras momentos de la historia reciente como la revolución cubana, la guerra civil española o la Segunda Guerra Mundial.

Bryce vive y trabaja en Lima. Realizó sus estudios en la Universidad Católica y en el taller de pintura de Leslie Lee en Lima. Continuó su formación en París.

En 2009 Bryce recibe el premio Deutsche Akademie in Rom Villa Massimo, Artist in Residency; en 2005 el Arbeitstipendium Bildende Kunst der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlín; y en el 2000 el premio de la Bienal Nacional de Lima. Además varios de sus trabajos forman parte de importantes colecciones como: The Museum of Modern Art, New York; The Harvard University Museum Kunsthalle, Bremen; Tate Modern, London, entre otros.



## L'Imaginaire -Alianza Francesa

Del 3 de Junio al 7 de Agosto en la sala L'Imaginaire de la AFL se podrá apreciar la muestra "Peruanismos vol 4: El Presidente, sus ministros, el ladrón y la amante" del artista peruano Gonzalo Garcia Callegari. Va en Av. Arequipa 4595-Miraflores

## La Galeria

Podrán ver la expo de Valentino Sibadon que va del 16 de Junio al 16 de Julio bajo la curaduria de Max Hernandez. Conde De la Monclova 255. San Isidro

## Museo MAC

En el MAC de Barranco hay tres muestras para visitar: Negar el Desierto en la sala principal del museo; De Voz en Voz que va en la sala I del museo y Desbosque en la sala 2. Desbosque es un proyecto de Gabriela Flores, Lucia Monge y Gianine Tabja ganador del premio del Min. Cultura 2019. De Voz en Voz es una colectiva que muestra trabajos realizados durante la pandemia. Por su parte Negar el Desierto presenta mas de 70 obras de 52 artistas. Esta muestra son trabajos que tienen que ver con la persistencia del paisaje de la costa en el imaginario de quienes lo habitamos. Pueden visitarlos en Av. Grau 1511, Barranco

## Graciela Hasper (1966, Argentina)

"La abstracción es como conectarse hacia adentro. Para mí, pintar ocurre con los ojos cerrados. No es una representación del mundo, es una representación de ideas".

Durante un viaje a Europa en 1987, Graciela Hasper se dio cuenta por primera vez de que quería hacer arte. Regresó a Argentina y comenzó sus estudios con otros artistas: entre 1987 y 1991, estudió con Diana Aisenberg, mientras también realizaba estudios independientes de filosofía e historia del arte. En parte debido a la dictadura argentina, Hasper nunca asistió a la escuela de arte. Desde la década de 1990, la estética de la pintura de Hasper ha sido limpia y directa, marcada por líneas ortogonales nítidas y colores brillantes. En 2000, completó su primera residencia en los Estados Unidos, en Apex Art en Nueva York con una Beca Fulbright / FNA. En 2002 participó en la residencia de la Fundación Chinati. Su trabajo más reciente se ha expandido a una escala mayor, incluso abarcando intervenciones arquitectónicas. "Estoy tratando de ampliar los límites de la pintura para incluir el cuerpo", señala. Para su proyecto de 2013 para la ciudad de Buenos Aires en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Nudo de Autopista, Hasper diseñó un mural pintado para 100 columnas de varias carreteras que se cruzan en Buenos Aires. El esquema de color resultante marcó los diferentes flujos de tráfico en las calles: "experimentas la materialidad de la obra y estás rodeado por ella".

