

# NEWSLETTER

## Muestras Galerias

### Ginsberg

A partir del 6 de este mes podrán ver la individual del artista Daniel de la Barra titulada "Hubo un lugar donde los arboles lloran". Av. Santa Cruz 1068 Miraflores.

### Fisura Galeria

Hasta el 21 de Mayo estará abierta la maravillosa exhibición del artista Samuel Chambi titulada "La difracción del momento". Calle Catalino Miranda 375. Barranco.

### Forum

Del 11 de Mayo al 4 de Junio se podrá apreciar una individual de la artista Mila Huby titulada "Vaivenes de ultramar". Expondrá una serie de dibujos, grabados y fotos junto con un libro y fotografías intervenidas. Av. Larco 1150, sótano. Miraflores

### La Galería

Del 4 de Mayo al 4 de junio se vera la cuarta individual del artista Mateo Cabrera titulada "Hoy y soy lo mismo son". En la muestra se podrán apreciar 12 pinturas de mediano y gran formato y 10 collages digitales. Conde de la Monclova 255. San Isidro

## POP ART

Qué es el Pop Art, quiénes fueron sus más famosos artistas y cual es su importancia en el arte contemporaneo?

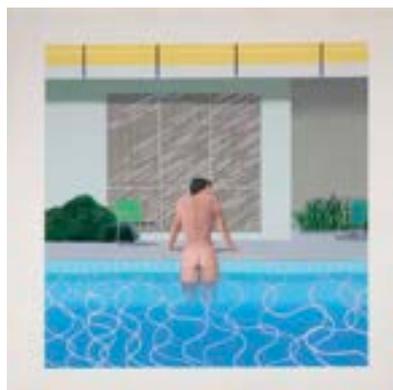
El Pop Art es hasta ahora el movimiento artístico contemporaneo mas conocido, mejor recibido y mas difundido del mundo del arte. Esto a consecuencia de la tendencia a apropiarse de lo espectacular de la sociedad del consumo masivo.

Se consideran las décadas de los 60s y 70s como los años Pop. Se trataba de criticar por exposición y no por denuncia.

Fue Lawrence Alloway, critico de arte inglés, quien acuñó el término Pop Art. Alloway organiza dos exposiciones junto al Independent Group en Londres; mostrando obras de jóvenes artistas como Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi, Reyner Banham entre otros. A estos le suceden artistas formados en el Royal College of Art como Peter Blake, David Hockney, Derek Boschier, Richard Smith, etc.

Paralelamente en EEUU Robert Rauschenberg y Jasper Johns van por una dirección similar. Luego llega el momento de los artistas neoyorquinos Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Tom Wesselmann y Andy Warhol. Estos artistas utilizan la repetición en su obra; es decir, procedimientos mecánicos de reproducción (serigrafía o fotografía), una figura plana que se superpone con temáticas y referencias de la vida cotidiana y el consumismo.

*Referencia: Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945. La Marca Editora*



David Hockney  
Peter Getting Out of Nick's Pool  
(1966)



Roy Lichtenstein  
Masterpiece  
(1962)

## Exhibiciones museos y noticias

### ICPNA

En el ICPNA (Av. Angamos Oeste 120-Miraflores) podrán ver dos muestras muy interesantes: una del artista Fernando "Coco" Bedoya titulada "Artista en residencia" bajo la curaduría de Max Hernandez Calvo. La producción abarca el trabajo del artista desde 1977 hasta la fecha.

En la segunda sala podemos ver la primera individual en Peru del artista español Maillo también bajo la curaduría de Max Hernandez Calvo, titulada "Bártulos y Fetiches". Maillo utiliza en sus lienzos una técnica similar al collage donde relaciona diferentes elementos figurativos y abstractos sobre un fondo blanco. Maillo une sus imágenes amontonando la información lo que hace muy difícil la asimilación de los elementos individuales. Todo parece estar ocurriendo en un mismo sitio y a la misma vez.

### Pronto Studio Devel en Lima

Studio Devel es un joven bureau de diseño que inició en 2018 Delfina Velar de Irigoyen (Parsons, The New School of Design, NY. e Instituto Europeo de Diseño, Barcelona).

Devel fusiona la tecnología de impresión en 3D con el mundo del arte y del diseño, y crea piezas limitadas con historia propia.

Cada una de ellas es obra de una serie de profesionales que trabajan desde diferentes partes del mundo para lograr el reconocimiento que tiene hoy Studio Devel.

Pronto con representación exclusiva en Lima, Perú.

## Nicole Franchy

Nicole Franchy (Lima, 1977) Estudia en la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, se traslada a Bélgica en 2010 donde se graduó de The HISK - Instituto Superior de Bellas Artes, Bélgica. Desde 2015 hasta 2017 fue residente en ISCP International Studio & Curatorial Program, Nueva York y en 2018 ella hizo Art Omi, Upstate NY.

Nicole Franchy se vale de la fotografía, el collage, el dibujo y la instalación para desarrollar un cuerpo de obra reflexivo que indaga en los paradigmas de nuestro tiempo. Su investigación considera ontológicamente el proceso fotográfico, su lenguaje, formato, soporte y relaciones con el espacio, el tiempo y la luz.

En su práctica, considera la yuxtaposición, construcción y deconstrucción de planos visuales e imágenes para cuestionarlos en estos tiempos acelerados, atravesándolos, formalmente, con una elegancia y modo de componer que evocan las antiguas representaciones de paisaje orientales. Franchy crea paisajes imaginarios a partir de documentos, postales, su propio archivo e imaginario.

Seleccionada para el premio EFG-ArtNexus Latin America Art Award, 2014. Entre sus exposiciones individuales se cuentan Vacío Tropical, Museo de Artes Gráficas de Saltillo, México (2019); Vacío Tropical, IK Projects, Lima (2018); Ocaso / Sunset, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima (2017); Vertical Horizons, The Chimney, Nueva York (2016). Selección de muestras colectivas: Solo Projects, SP-Arte, Sao Paulo (2019); Estratos de Un Paisaje, Jean Mulder Collection, Casa de América, Madrid, 2019; Hybrid Topographies, Deutsche Bank, New York, (2018); Where do We Migrate To? Richard E. Peeler Art Center, DePauw University, Greencastle, Indianapolis (2016). Su obra forma parte de la Colección Jean Mulder Lima; Greenburger Collection, New York; Jorge. M. Perez Collection, Miami; Colección Hochschild, Lima; ArtOmi Foundation New York; Colección Tito rebaza, Lima.



Elsewhere

Collage, Inkjet print on cotton paper, laser cut drawing and inkjet print on double weight photo paper. 180 x 180 cm, 2019