

NEWSLETTER

Muestras Galerias

Ginsberg

En Ginsberg podrán ver la primera individual del artista Miguel Andrade con la galería. La muestra se titula "La blancura de la Ballena". Av. Santa Cruz 1068 Miraflores.

Del Paseo

"Todo el mundo tiene algo que esconder menos yo" es el título de la muestra del artista argentino Azul Caverna en la galería que inaugura el 19 de abril.

General Borgoño 770.
Miraflores

Grau Galería

Del 1 de Abril al 8 de Mayo se podrá apreciar una colectiva titulada "Des pues" bajo la curaduría de Cecilia Jurado Chueca.

Av. Almirante Grau 604,
Barranco

La Galería

Del 7 al 30 de abril se verá la individual del artista Nader Barhumi titulada "Huellas. Everything is broken". Conde de la Monclova 255 San Isidro

La feria de arte Pinta PARC vuelve a su formato presencial

Luego de dos años de espera, la escena peruana retoma su forma presencial

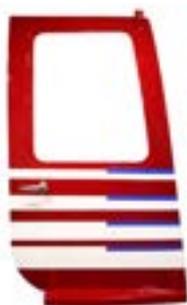
Este año empezaron las ferias de arte presenciales en el mundo con Zona Maco (Mexico), Frieze Los Angeles y Arco - Madrid y Peru no se puede quedar atrás; por eso los organizadores de Pinta PARC han decidido volver a realizar la novena edición de la feria en su formato presencial la cual podremos disfrutar del 20 al 24 de abril en la Casa Prado de Miraflores.

La edición 2022 contará con la presencia de más de 35 galerías provenientes de más de 10 países además de las galerías peruanas más reconocidas en el medio; las cuales estarán divididas en tres secciones: MAIN section, SOLO Project curada por Oscar Roldan y la sección NEXT curada por Florencia Portocarrero.

PARC contará también con un extraordinario programa de charlas a cargo de Miguel Lopez, curador peruano, en donde se debatirá las dinámicas de la producción artística, curatorial, de investigación y las formas de coleccionismo en Latinoamérica en los últimos años. También dentro de la feria se presentará el libro de Juan Javier Salazar titulado "Paraguas Existencial" editado por PLANETA.

Además, diversas instituciones culturales tendrán exhibiciones especiales durante esta semana cerrando así un gran circuito artístico dentro de la ciudad de Lima.

Será sin duda una semana llena de arte y cultura en nuestro país.



Galería Now:

Augusto Ballardo

"Prótesis X"

Pintura sobre fuselaje de aeronave.

120 x 74 x 14 cm

Exhibiciones museos

Museo MAC Lima

En el MAC podrán ver dos interesantes muestras: Hun Hor Adar de los artistas Veronica Luyo y Alvaro Icaza. Estos artistas exploran la relación del espacio y el sonido mediante fuentes sonoras.

En la segunda sala podrán apreciar la muestra "La vida como imprevisible. Szyszlo en la historia del IAC y el MAC Lima". En esta exposición se muestran obras de Szyszlo que son parte de la colección del museo junto con documentos e información organizada que da cuenta del vínculo que tenía el artista con la institución.

Museo Arte Lima - MALI

En el MALÍ podrán apreciar diversas muestras. Entre ellas destacan: "Imaginario contemporáneos Vol II" que se encuentra en la sala 1 del museo. La muestra reúne un panorama detallado de la colección de arte contemporáneo del MALI.

También podrán ver la muestra "Producción / Reproducción" de la artista Sandra Gamarra bajo la curaduría de Luis Eduardo Wuffarden. La artista parte de una serie de pinturas sobre el mestizaje que encarga ser reproducidas en la China y sobre las cuales añade citas contemporáneas.

Herbert Rodríguez - Artista peruano en la Bienal de Venecia.

Jorge Villacorta - curador y crítico de arte

Herbert Rodríguez es el artista peruano que estará presente este año en el Pabellón del Perú en la 59a Bienal de Venecia. LA PAZ ES UNA PROMESA CORROSIVA es una exposición de 23 obras del artista realizadas entre 1985 y 1990, escogidas por Viola Varotto y quien escribe estas líneas. A estas se suma un video presentado en monitor, basado en diapositivas artesanales fabricadas por el artista durante el mismo período. Toda esta producción data del largo período de violencia que arrasó el Perú.

Herbert Rodríguez (n. 1959) vivió el momento en 1980 en que Sendero Luminoso le declaró la guerra al Estado peruano como un joven estudiante de artes plásticas, activo en la escena del arte crítico de Lima por su participación en Huayco EPS, un colectivo de artistas jóvenes que duró poco pero fue muy influyente y cambió radicalmente la noción del arte en Lima. Rodríguez quien abandonó la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica a fines de 1981, había recibido un reconocimiento temprano. El Instituto Nacional de Cultura lo había elegido como uno de los tres artistas representantes del Perú en la Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo de 1983, en Brasil. Para 1985 ya pertenecía a los jóvenes insatisfechos e indignados de Lima: los subterráneos (la escena *underground*).

Los subterráneos hicieron de la anarquía un lema y abrazaron el *ethos* punk. Rechazaron el estado de cosas en el Perú de los '80. Rodríguez, quien había cortado lazos con el mercado del arte, se abocó a producir material de agitación-propaganda (*agit-prop*) para conciertos de rock. Usaba papel barato y empleaba técnicas como el collage, el fotomontaje, la serigrafía y el estencil. Se apropiaba de fotografías sangrientas publicadas por los diarios, y recortaba imágenes de mujeres desnudas de los tabloides para incorporarlas al proceso, con el fin de escandalizar pero también para revelar la hipocresía de las generaciones mayores, defensoras del *statu quo*.

Rodríguez abandonó esta escena cuando la ambigüedad con respecto al furioso conflicto militar le pareció inaceptable, y en 1989 se entregó a producir su propia respuesta a *Sendero Luminoso*. Esta vez el teatro de guerra fue el campus universitario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la primera fundada en América, y bastión de *SL* en Lima. Su proyecto Arte-Vida significó la creación de periódicos murales en un modo directamente derivado de las prácticas de *agit-prop*. Estaba arriesgando su vida y lo sabía. Clamaba por la paz; y fiel a la contracultura, la paz como promesa corroe la vida. Para transformarla.

La Bienal abre al público el 23 de Abril

