

NEWSLETTER

Galerias peruanas

Crisis galeria

Hasta el 30 de abril va la muestra de Tete Leguia y Rafael Mayu "Infinity years will never know" Se podrá visitar de L-V de 11 am a 6pm en Jr Alfonso Ugarte 260 #101 Barranco.

Vigil Gonzales

Hasta el 15 de abril en las salas de Vigil Gonzales Valle Sagrado y plataformas digitales se puede ver la exhibición individual del artista boliviano River Claire. River forma parte de la colección de Jorge y Darlene Pérez en Miami y ha publicado su último proyecto monográfico Warawar Wawa con Raya Editorial (Colombia). Para mas info ari@vigilgonzales.com

Impakto

Otra vez la luz es lo más reciente del argentino David Petroni. Haciendo uso de recursos mínimos pero fundamentales: *pigmento y luz*, el artista busca recuperar la mirada hacia la función social del arte y su repercusión en los tiempos que corren.

Dario Escobar



Artista de reconocida trayectoria, la obra de Darío Escobar representa en la actualidad un lugar especial de referencia dentro de las distintas vertientes que componen el arte latinoamericano más reciente. Desde finales de los años noventa participa en valiosas colectivas en instituciones como Los Ángeles County Museum of Art, el Orange County Museum of Art de California, el Centro Cultural de Sao Paulo, el Museo de Arte Contemporáneo de Chile y festivales como la Bienal de Guatemala y la Bienal de Venecia, entre otros. En el 2013 realizó varias individuales entre las que destacan Pintura abstracta, González & González en Santiago de Chile, Sin título en la Kamel Mennour Galerie de París y Blacksmith Paintings en la Josée Bienvenu Gallery de Nueva York. Recientemente acaba de inaugurar la muestra Broken Circle en el CAFAM Museum de la ciudad de Los Ángeles. Darío Escobar es arquitecto, pintor, escultor y tiene una amplia experiencia en la restauración y conservación del arte colonial, estrategias formales que lo han llevado desde 1996 a desplegar una consecuente labor artística centrada en la

Galerías Extranjeras

Nara Roesler (NY)

Hasta el 17 de Abril se podrá visitar la individual de la artista Amelia Toledo. La galería está localizada en 511 West 21st Street. Para más información www.nararoessler.art o llamar al 212-794-5038

Galerie Perrotin (Paris)

Hasta el 7 de Junio se podrá apreciar la colectiva de los artistas: Ivan Argote, Daniel Arkham, Johan Creten, Jean Philippe Delhomme, Jens Fange, Bernard Frize, Hans Hartung, Thilo Heinzmann, Gregor Hildebrandt, Alain Jacquet, Bharti Kher, Klara Kristalova, Lee Bae, Jean Michel Othoniel, Takashi Murakami. La dirección es 2BIS Avenue Matignon

Dot Fifty One (Miami)

Hasta el 10 de Junio se podrá apreciar la segunda individual del artista peruano Jorge Cabieses titulada "Constructions and Cancellations". En ella se podrán ver sus trabajos relacionados con el geometrismo abstracto así como unos collages hechos con imágenes de revistas. La galería está situada en 7275 NE 4th avenue #101 Miami. Pueden obtener mas información llamando al 305-573-9994

investigación del objeto de consumo como centro de acción y reelaboración de nuestra cultura contemporánea. En su trabajo ha prevalecido la apropiación de entidades y mercancías derivadas de los mecanismos de manufactura cotidianos, con la intención de revisar y escharbar en los mitos ocultos de esos "en apariencia inofensivos" productos mercadeables.

A lo largo de su trayectoria ha usado incluso técnicas de la tradición sacra colonial para insertar sobre estos objetos un riesgoso intercambio de significados donde brota la complejidad de la historia latinoamericana en su larga cadena de mutilaciones, conglomerados y transferencias simbólicas, potente extrañeza de una apropiación que revela las trampas del comportamiento, los modos del poder y la conducta actual de nuestras sociedades.

La fuerza crítica de Escobar se traslada desde el objeto hacia los paraísos ficticios de la propia cultura visual latinoamericana, herencia minada por la ensoñación melancólica de la nostalgia progresista frente a las duras realidades que pululan en cada una de sus cartografías. Es así como los hitos de la modernidad latinoamericana son reprogramados en vigorosos reajustes de altivas geometrías que titilan frente a las durezas del contexto, destilando desde sus dinámicas abstracciones las huellas indelebles del gesso y las oscuras emanaciones de aceite quemado de motor.

* texto Galeria Beatriz Gil

